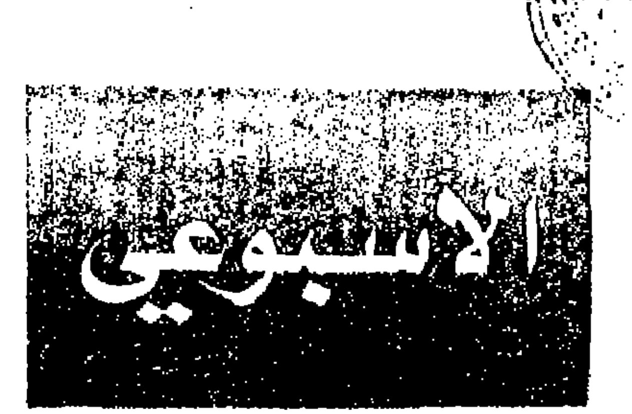






السبت ٢١ شوال ١٤١٤هـ الموافق ٢ نيسان ١٩٩٤م - رقم العدد ٩٥٥٦ السنة الثامنة والعشرون

نهاية رجل شجاع: هل كان مسلسلاً ناجحاً؟



اذا كانت الامور تؤخذ بمحصلاتها، فقد استمتع الناس بمسلسل «نهاية رجل شجاع» الذي اخرجه نجدت انزور عن رواية حنا مينا، التي تحمل الاسم ذاته.

واذا كانت الامور تحتمل كلمة اخرى، بعد انتهاء حلقات المسلسل، فان شيئا من هذه الكلمة يقال حول تطور القصة واداء الممثلين والاخراج، في صفحات (فنون) الملونة داخل العدد.

يوسف الجمل: الفن لا ينهض بالمتسلقين

مجموعة من السلبيات التي يلاحظها يوسف الجمل في الحياة الفنية المحلية، تستحق ان يلقى عليها الضوء من أجل ان تواجه، لصالح الفن والمجتمع على السواء.

ابرز هذه السلبيات هي وجود الشللية التي تقتل من ينضم إليها قبل ان تضر بغيره، ثم انتشار ظاهرة التسلق التي تتمثل في التجارة بالفن، واخيرا غياب النقد الذي يوجه ويردع.

هذه السلبيات هي جزء مما يتحدث عنه الجمل داخل العدد.

العضلات القوية لا تحرم المرأة تاج الجمال

ص ١٣

اذا كانت هناك ثورة في مجتمع المرأة فهي من نساء ضد نساء. د. ماوية البكري

(ص ٢٠ - ٢١)

مطالب الزوجة التي لا حدود لها دفعت الزوج الى التجسس

ص ١٨

شرف البنت

حين راها.. تعبر الرصيف الى الشارع ثم تختفي بين الزحام.. احس بشعر راسه يتوقف كالشوك. بل ان الخدر تسلل الى وجهه وجبهة راسه واطراف اصابعه فادرك على الفور صدق احساسه

تلك التي عبرت مسرعة والتي رايت بعضا من ملامحها تذكرني بها.. بل ان الجو الذي تشهده المدينة هذه الايام يشبه الجو الذي عرفت فيه تلك الانسانة. التي مرت شبيهتها من امامي الان
كان الشتاء يزحف على يافا ياتي خفيفا ناعما. فيه نسمات هواء دافئة كانها قادمة من البحر وحبات المطر المتساقطة على الشوارع والبنايات والاجساد المتحركة عبر شارع اسكندر عوض في يافا. بحجم القطعة المعدنية من فئة الملة قلس مطر خفيف وناعم وغزير لكنه ما يلبث ان يتوقف لتفوح بعده، رائحة مياه الشتاء. التي كان يعشقها. رائحة قريبة من رائحة البحر واجواء تشرين
يومها راى صاحبنا نفسه ياخذ طريقه الى يافا لم يكن هذه المرة وحيدا كانت ترافقه هي التي غامرت وذهبت معه.
- الى اين سنذهب؟

هكذا سالته هي، وهي تعبث بضفيرتها
- الى محل الكف الاحمر في يافا
ساشتري لك من مصروفي اليومي حذاء لامعا.
وحين وصلا الى يافا راى نفسه امام سينما الحمراء كانت هناك ضجة وكانت حركة غير معهودة
اقترب من احدهم وساله بحياء
- ماذا يوجد هنا
- [illegible] سيشاهدون السينما
- [illegible] ولاد الناس [illegible]

[illegible] يوسف [illegible] وهبي الذي سيمثل [illegible]
[illegible] الى شارع اسكندر عوض [illegible] وينشري تذكرتين [illegible] يوسف بك وهبي [illegible] يوسف بك وهبي وصوته الجهوري [illegible] وسط دار السينما الجديدة وهو يصرخ ويسعل [illegible]
- شرف البنت

حبس [illegible] وهم يتابعون المشهد [illegible]
- شرف [illegible] الا مرة واحدة لم يسبق [illegible] يوسف وهبي، لكن ذلك [illegible] الى الرملة وقد ارسل والده في [illegible] في شوارع المدينة يومها [illegible] وهو يلوذ بها
- كنت [illegible] التي طلبت ذلك
ربتت على [illegible] والدها انا عرف [illegible] الشرف غال
- اعرف
- كيف

- يوسف وهبي في المسرحية كان يصرخ: شرف البنت زي عود الكبريت ما يولعش الا مرة واحدة
وحين كان الرحيل القسري عن الرملة كان هو ضمن موكب الراحلين الطويل فيما هي اهلها كانوا يبحثون عنها حيث ضاعت في الطريق ما بين الغياب وسلبيت وحين عثر عليها هو اخذها الى اهلها وهو جذل يومها حين راها اهلها قال له والدها

- شرف البنت غال..
- اعرف ذلك
تذكر كل ذلك وهو يغذ الخطى صبيحة العيد الى المخيم. انه يعرف الشارع.. ورقم البلوك.. والدار.. فهو اتاها قبل اكثر من ثلاثين عاما ثم لم يعد بعد ان ابتلعته الدنيا بمشاغلها الكبيرة

ها هو يقف امام الدار يقرع الجرس.. يفتح الباب نصف فتحة يطل من الكوة وجه يعرفه ويعرف ملامحه حين راه اشاح بوجه حياء وهو يقول

- جئت اسال عن [illegible]
- انا ابنتها
- واين هي

- لقد ماتت [illegible] رمضان فتحت الفتاة الباب.. وهي تقول [illegible]
كانت هي نفس الفتاة التي عبرت عنه من الرصيف الى الشارع.. [illegible] دخرة بايام المطر في يافا

لم يستطع ان يدخل.. كل الذي قدر عليه انه وضع راسه بين راحتيه وراح يبكي.

فوز الدين البسومي

المشكلة ما زالت قائمة:

هل تسمح وزارة التربية والتعليم النظر في الزام طلبة الثانوية العامة - الفرع الزراعي بتقديم مادة اللغة الانجليزية؟

هناك قضية نعاني منها نحن طلبة الثانوية العامة - الفرع الزراعي كنا نتقدم لامتحان الثانوية العامة بتقديم المواد المقررة ليس من بينها مادة اللغة الانجليزية. لكننا لوجدنا هذا العام باننا يجب ان نقدم مع الاكمال الذي ستتقدم للامتحان فيه مادة اللغة الانجليزية وانتم تعرفون باننا لم ندرس هذه اللغة كمادة في الصفوف الاخيرة لكي نتقدم بها في الامتحان فالعديد من الطلبة هم من الضعف في هذه اللغة بحيث لا يتمكنون سلفا من النجاح في هذه المادة وعلى هذا فان عقبة كبيرة تواجهنا نحن الطلبة بل وتحول بيننا وبين النجاح. لماذا قررت وزارة التربية فجاة ودون سابق موعد وانذار ان يتم تقديم هذه المادة مع الاكمال ولماذا لا تكون هناك تعليمات مسبقة ووقت اوفر لكي يتمكن من يود تقديم الامتحان من دراسة هذه المادة سواء عن طريق دراسة خاصة او المعاهد او معلم خصوصي لانه بغير هذا من المستحيل ان ننجح؟ اننا نناشد الدكتور خالد العمري وزير التربية والتعليم الايعاز بمعالجة هذا الموضوع مع الاخذ بعين الاعتبار لاوضاع الطلبة وتقدير ظروفهم التي يعرفها الجميع شاكرين الاهتمام سلفا.

م.ن.س



● د. خالد العمري

حتى لا تضيع الجهود سدى:

يجب اشراك المعلمين الجدد في دورات برنامج التطوير التربوي للمعلمين

بما انني احد افراد الاسرة التعليمية والتربوية في اردن النموذج، اردن دولة القانون والمؤسسات فانني اود الحديث عن جدوى برنامج التطوير التربوي للمعلمين، وعن الدورات التي تعقد للمعلمين في شتى مديريات المملكة، وعن ماهية الفائدة الحقيقية التي يجنيها المتدرب من هذا البرنامج. وهل هي حقيقة تخدم العملية التعليمية والتربوية في بلدنا الحبيب ام لا [illegible] عملية التطوير التربوي هي عملية جيدة ومطلوبة، الا اننا نرى عدم الجدوى من الدورات التي تعقد لان مؤهلات بعض المعلمين المتدربين اعلى من مؤهلات بعض المدربين من المحاضرين.. واعلى درجة منهم ويحملون درجات علمية وتربوية ومسلكية عليا. اين ما الفائدة من هذه الدورات لمعلم متميز سبق له ان درس كافة المساقات التي تقررها هذه الدورات. ناهيك عن خدمته الطويلة في التدريس والبحث والاستقصاء والدراسة العليا ايضا.
ان الامر الان يتطلب افساح المجال امام المعلمين الجدد والحديثي الخدمة والخبرة للمشاركة في هذه الدورات وبالتالي الاستفادة من خبرات المعلمين القدامى اصحاب المؤهلات والكفاءات والخدمات الطويلة من خلال هذه الدورات بدلا من حضورهم الرسمي في هذه الدورات..
انني اهيب بوزارة التربية والمسؤولين عن التطوير التربوي النظر الى مسالة التطوير التربوي بعناية من خلال برنامج علمي صحيح يخدم حقيقة العملية التربوية بشتى منتسبيها وكوادرها عبر اساليب واسس متطورة حديثة بالاضافة الى ان هذا التطوير لن يحقق اهدافه ما دام محوره الرئيسي وهو المعلم لم يفسح المجال امامه في ابداء ارائه الميدانية والتعليمية والتربوية التي يعيشها في الميدان الفعلي. وهو المدرسة بالاضافة الى الاهتمام بالاوضاع الاجتماعية والوظيفية لمعلمينا في شتى مواقع عملهم، والتقرب منهم باعطائهم المزيد من الاهتمام من قبل الجميع لتحسين ظروفهم المعنوية والمالية عبر سياسة تربوية وتعليمية سليمة ترفع من التربية والتعليم في بلدنا الرائد في ظل هذه القيادة الفذة لان بناء الاجيال يحتاج الى معلم مؤمن قوي عزيز الجانب في عمله ومجتمعه. ورحم الله الامام الشافعي رضي الله عنه عندما قال اثنان اذا لم يكرما لم يعطيا، المعلم والطبيب. فهل من مستمع فيجيب. يا وزارة التربية والتعليم"

غريب عبدالرحمن حجة

لان الاردن بلد سياحي..

يجب تطوير المناطق الاثرية والتاريخية والسياحية وتجديدها وتوفير المرافق والخدمات فيها

يتميز الاردن بمناخ معتدل وجميل واثار تاريخية عريقة بالاضافة الى الموقع الجغرافي والحضاري واذا كانت وزارة السياحة والاثار تولي الاثار التاريخية والسياحية اهتمامها فان هذا الاهتمام قد انعكس على اعداد الزائرين من السياح الذين يفدون من الخارج سنويا لزيارة الاماكن السياحية والاثرية.. بدءا من المدرج الروماني بعمان وجبل القلعة مرورا بجرش وانتهاء بالبتراء.. لكن السؤال الذي يلح علينا هو لماذا لا تعمل وزارة السياحة على تطوير المناطق السياحية والاثرية وحتى الاماكن العلاجية مثل مناطق المياه المعدنية؟

لماذا لا يتم توفير المرافق والخدمات لها. لماذا لا يتم تجميلها والعناية بها. ان في عمان العاصمة العريقة عشرات المواقع الاثرية ولكنها غير معروفة وبحاجة ماسة لكي تمتد اليها عجلة التطوير لكي تسهم هذه المناطق مع غيرها من المناطق في تقديم شيء للسائح القادم من اخر الدنيا لكي يرى شيئا لم يره في غير عمان وغير الاردن التاريخ والاثار والحضارة..

انني ادعو لاقامة مشروع سياحي في العاصمة يضم مثلا متنزها يشمل عدة مبان تصمم على الطريقة العربية الاسلامية ولها طابع فريد مميز يجذب السائح وحتى المقيم مع ايجاد بحيرة صناعية واماكن طبيعية

وحدائق واسعة وايجاد مرافق عامة ومطاعم ومقاه ان ما هو موجود في عمان حاليا لا يكفي، ولا بد من عمل شيء يجذب السائح من الخارج والامل ان تقوم وزارة السياحة والاثار بداية بتطوير المناطق الاثرية والسياحية، وخلق اجواء سياحية جديدة بطرق معقولة ومقبولة.

مواطن - عمان

● المدرج الروماني

لم يتحقق الوعد عام ١٩٩٣

فهل تصل الخدمة الهاتفية الى القنية خلال هذا العام؟

سكان بلدة القنية في محافظة الزرقاء يناشدون المهندس احمد النواوي مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الايعاز بايصال الخدمة الهاتفية لبلدتهم حسب الوعد الذي اعلنته المؤسسة للسكان قبل سنوات حيث ان المؤسسة وعدت بادراج القنية على خطتها خلال عام ١٩٩٣ وها

نحن في الربع الاول من عام ١٩٩٤ ولم تحقق المؤسسة ما

وعدت به.. املين ان يتم ذلك في القريب..

مجموعة من السكان

● المهندس احمد النواوي

جهود الامانة المشكورة في معالجة الاختناقات المرورية

لا نريد ان تنعكس على المواطنين بآثار سلبية كما هو حاصل في بعض المناطق

التوسعات التي تقوم بها امانة عمان من شانها ان تسهم في حل الكثير من الاختناقات المرورية التي تعاني منها بعض شوارع العاصمة حتى الرئيسية منها
ان قيام الامانة بهذا الاجراء الفوري الذي لمسناه عمليا وتم تنفيذ الكثير من مراحله في مختلف شوارع العاصمة بدءا من شارع الاستقلال ووصولا الى المدينة الرياضية وعروجا على وادي صقرة ثم الشميساني ثم اقامة الارصفة وتجديد اطاريفها نقول ان التنفيذ السريع لهذا الاجراء دليل على وعي الامانة لخطورة الاختناق المروري الذي كانت تعاني منه بعض المناطق لكن قيام الامانة باقتطاع اجزاء من الطرق على الشوارع الرئيسية كما هو حاصل الان امام كازية الشميساني وعلى طريق الاشارات المؤدية الى الدوار الخامس من طريق ضاحية الحسين ادى الى ابتلاع المساحة المخصصة للتهوية امام بعض المنازل على الشارع العام الامر الذي اصبحت معه بعض ابواب البيوت على رصيف الشارع مباشرة. ولانه لا يترك لها مجالا للحركة ولا لابناء تلك الاسر في تلك البيوت حرية الحركة للدخول او الخروج فالخروج يكون مع مواجهة الشارع نفسه.
نقول ذلك حرصا على الامانة نفسها التي تحرص على راحة المواطن وهي التي فعلت كل ذلك من اجله املين ان تاخذ الامانة معالجة مثل هذا الامر في مواقع اخرى.. حين يتم الانتقال اليها.

عبدالله حسين كفافي

كانت خسارة المزارع الاردني كبيرة فهل من عملية انقاذ حتى يستمر في زراعة ارضه ؟

الجميع يعرف المعاناة التي عاشها ويعيشها المزارع الاردني في الاغوار وبالتحديد هذا العام جراء تدني الاسعار لمزروعاته في الاسواق المركزية وما خلفه ذلك من ديون اثقلت كاهله حتى بات يدرك سلفا مصيره المفجع اذا لم تمتد يد حانية لانقاذه

وماذا نقول اذا عرفنا ان ثمن بكب الملفوف او القرنبيط او السبانخ لا يزيد عن عشرة بنانير وماذا يمكن ان يسد هذا المبلغ هل هو ثمن لمياه الري ام للبذار والاشتال. ام للحراثة. ام لسهر الليالي ام للتحميل والتنزيل ام لاجرة العامل؟
انني اناشد الاخوة المسؤولين في وزارة الزراعة مساعدة هؤلاء المزارعين. وتقدير اوضاعهم عن طريق تحسينها واعفائهم من الديون المتراكمة عليهم..

عبد احمد نعيم شكور

على هامش معرض كتاب برسمون:

فكرة جميلة ويجب ان تشجع

ان يجرب ثلاثة من الشعراء والكتاب والروائيين ابراهيم نصر الله وجمال ناجي وفاروق وادي خوض غمار تجربة جديدة هي تجربة الرسم الى جانب الكتابة والشعر فهو امر جميل وفكرة رائدة من شانها ان تعزز فكرة الابداع التي يتحلى بها الانسان المفكر سواء اكان شاعرا او ناقدا او قاصا ام روائيا.. وان اقامة معرض مشترك لهم في عمان ايضا فكرة تدل على ان الفن للحياة يعيش معها ويتعايش بل ويتغلغل فيها فتحية لكتابنا.. في معرضهم كتاب برسمون.

معتز فوزي

صورة

صلاح الدين قبالة مئذنة مسجده في الكرك.. ترى - ماذا عندك ايها البطل علينا من احداث التاريخ لكي تقوله لنا!!

جورج كرزيان

اوراق واشياء اخرى

- ١ -
اما لهذا الكوكب من متسع
اما لهذه النار من رماد؟؟
كاني بالارض طرحت مدائن
لم تفض بكارتها
تلامس ايديها
طفلا سومريا
ويشتم بجذع نخيل
يرقب الشمس عند الضحى
يغازل «عشتار»
طلة الفجر الجميل..
- ٢ -
والملم اشيائي..
منشقا على رفضي
ثائرا على خواطري
اصارع الشر في
للتو
انفر من متاهات القبيلة
او اتجزا
مخلفا بعضي للريح
لتذروها عند قبر ابي
وبعضي «الوعي»
اما ان يكون
او يظل الحداد على حزني
يا من ترى
ما تاه في العتم
جنني بقبس
لارى طريقي مني.
- ٣ -
لك النهار
ولي بعض الليل
ارقب الفجر مطلا على قباب الغيوم
مودعا العتمة القاسية
لك النهار
ولي بعض الليل
ارى فيه الطيور النائمة
واسمع الرياح بعصفها
اشرع لنا نافذتي
لتسيل دموعها النازفة
اعتصرها
والملم ما ضاع منها
ارشها خلف الزجاج
لتكون مطرا للحياة..
- ٤ -
في وضح النهار
كانت امامي
اسمع صوتها
كاجراس الكنائس
فجاة
لم ادر
انها خيال
وان صوتها مني سؤال..
- ٥ -
صوتك
انغام الموج المتلاحق
ارقب الموجة
تصطدم بالصخر
ثم تعود
لتسكن في..
- ٦ -
للوهلة الاولى
تبلغ الروح المدى
وتصعد سماء اثر سماء
معلنة الرفض للرفض
في عالم الملكوت
تبلغ الروح المدى
تصعد
حتى سدرة المنتهى
تجول
في ذهول
ثم ترحل
الى البرزخ الاخير..
- ٧ -
حين داست قدماه الارض
ادرك انه غريب
يبحث عن طفولته
بين الشوارع المرصوفة
بالاحجار السوداء
يحاكيها
ما خط فيها
يناجي غريزته المستديمة
يا لحنا تاه بين الضلوع
يعزي جنباتها الحزينة..

عزام ابو سالم

دم مسفوح

قلب اقوى من امواج البحر..
يكتسي نخيل الصحارى
قلب يدق على ادراج العاصفة
يتهيا للصعود الى عطر الزنابق
وهذا الدم المسفوح على حد سيوف القبيلة
خرائط للنهوض من طلاسم الغياب
يا زبد البحر الذي يتلوى على
مرابع الجسد الغض
اقرا صفحات الجرح الدامي
لنسير معا الى صهوة العرس المرتقب
لنرفع علم الثائرين على مدافن
الوقت..
ونغني.. ونغني..
للعابرين الى سهول الوطن..

حسن زين العابدين

مصدر قلق للمجتمع اسمه تأخر سن الزواج

اسبابه الاساسية مرتبطة بالتغيرات التي حدثت في المجتمع ككل، فغيرت سلوكياته ومستوى المعيشة فيه

تحقيق نيفين عبدالهادي

للكمال مفهوم جذاب. يدفع النفس البشرية لتحقيقه. لما لجرس حروفه من وقع يحرك الاشباع الادمي. فكلنا يسعى الى الكمال بجميع اشكاله ومعانيه. محاولين ان نصل اليه. ولعل ابرز اشكال الكمال الذي نسعى وراءه ونرجو تحقيقه. هو كمال الدين الذي لا يتم نصفه الاخر الا بالزواج وللاسف فان علينا ان نقف عند ظاهرة خطيرة اخذت تنتشر بين شبابنا وشاباتنا وهي ظاهرة تاخر سن الزواج وبالتالي ارتفاع نسبة العنوسة التي تدفع بعض الشباب الى الانحراف

وقد لا اكون اول من تحدث عن هذه الظاهرة او اخرهم. لكنها بالفعل اخذت تشكل مصدر قلق للعديد من الشباب والشابات في مجتمعنا الاردني. لانه لم يتخذ تجاهها اي خطوة ايجابية. اذ ان الجهات الرسمية وغير الرسمية لم تتدخل في هذا الشأن وتركوا العنان لمعوقات الزواج ان تنتشر حتى وصلت مرحلة قد تدمر اهم فئة في مجتمعنا - فئة الشباب - فاخذت معدلات الزواج تتجه نحو الانخفاض في الاردن. ويبدو ذلك واضحا في احصائيات المحاكم الشرعية لحالات الزواج العادي خلال الثلاثة اعوام الاخيرة.

فقد كانت نسبة الزواج عام ١٩٩٠ (٣١٠٢٨) حالة، وعام ١٩٩١ (٣٤٥٣٧) حالة، وفي عام ١٩٩٢ (٣٦٢٧٩) حالة زواج.

وهي ارقام تنقل صورة سيئة لحالات الزواج في الاردن اذا راعينا الزيادة السنوية في عدد السكان.

حول ظاهرة تاخر سن الزواج في الاردن ومقومات الزواج استطلعنا اراء رجال الدين، والاجتماع والذين تزوجوا منذ سنوات والذين تزوجوا اخيرا. والذين ينتظرون.



● د. خليل درويش

● د. عيسى العمري

الدين يحث على عدم المبالغة في طلب المهور وان كان لا يحددها وعلم الاجتماع يحذر من تجاهل هذه الظاهرة

رأي الدين

● الشيخ محمد المبيض مدير المحاكم الشرعية (دائرة قاضي القضاة) قال

السبب وراء ارتفاع سن الزواج في بلدنا هو غلاء تكاليف المعيشة وارتفاع الاسعار. اذ ان الشباب وهو الطرف الاهم في مسالة الزواج يفكر مليا قبل ان ينشيء اسرة حتى لا يجد نفسه امام مسؤولية هو مجبر على تحملها هذا الى جانب النفقات الضخمة المطلوبة من الشباب لاقامة حفل الزواج ومسالة غلاء المهور التي غدت من اقوى الاسباب التي تجعل الشباب يحجم عن الزواج

هذه الامور مجتمعة [illegible] الشباب لا يفكر بالـ[illegible] الزواج يكلفه بامور لا يستطيع تحملها، وبالتالي يؤثر ذلك سلبا على الفتاة وعلى الزواج بشكل عام والمجتمع ايضا اذ يرتفع نسبة العنوسة

وحول دور ادارة المحاكم في مسالة تحديد المهور التي اصبحت من المشاكل الاساسية التي تعيق الشباب عن الزواج واساس مشكلة تاخر الزواج قال:

- لا حد للمهر. لانه ليس ثمنا للمراة فالانسان في الاسلام اكرم من ان يباع ويشترى وليس ثمنا للمتعة لان المتعة حاصلة لكلا الطرفين. واشير هنا الى حادثة حدثت ايام [illegible] عمر ابن الخطاب عندما كان يخطب يوم الجمعة في مسجد المدينة ويحض الناس على تخفيض المهور فقامت امراة وقالت [illegible] عمر يعطينا الله [illegible] المقنطرة حيث يقول تعالى في كتابه (واتيتم احداهن قنطارا) وتريد ان تبخسنا حقنا [illegible] لها عمر صدقت [illegible] الناس اصابت امراة [illegible] عمر

والله تعالى يقول (واتوهن صدقاتهن نحلة) اي عطية خالصة من الله، ولا فضل للزوج في ذلك لانه منحة من الله للفتاة.

ولا يحق لاحد ان يتصرف في هذا المهر الا الزوجة نفسها سواء كان زوجا او ابا او اخا او غير ذلك لقوله تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا) ولكن يستحسن ان يتفق المجتمع على تخفيض المهور وليس واجبا عليه من اجل القضاء على العنوسة بين الشباب والشابات

● د. عيسى العمري مدير قسم الارشاد والوعظ في وزارة الارشاد يقول:

عملية الزواج بحد ذاته سنة شرعها الله للانسان ويكون واجبا، حاله ان يكون الانسان لديه القدرة الجسدية والمالية ويخشى على نفسه الوقوع في الفاحشة. وفي حالة تاخر سن الزواج بين الشباب والشابات فهذا يعود الى عدة اسباب قد تكون من الشاب نفسه او من اولياء الامور او من المجتمع اما الاسباب التي تعود الى الشاب نفسه فتكمن في ضعف الوازع الديني عند بعض الشباب مما يجعله يقضي حاجاته عن طريق غير شرعي فيكتفي بهذا ويفضل الا يتحمل مسؤولية زوجة واسرة وهذا يعني عدم تقديره لمكانة الاسرة واهميتها في الحياة

ومن العوائق التي تقف امام الشباب وتعود اسبابها للمجتمع، ظاهرة البطالة المنتشرة، والظروف المادية السيئة التي تحول دون الزواج المبكر مما يضطر ذلك الشاب ان يعاني ويتاخر في زواجه حتى يتمكن من جمع المال المطلوب للزواج

هذا الى جانب انتشار المغريات التي ساعدت الشباب على الانحراف

واشار د. العمري الى ان العوائق الاهم التي تعيق الشباب عن الزواج هي اولياء الامور. فقد انتشرت للاسف ظاهرة المغالاة في المهور فاصبح الشاب يقضي سنين طويلة ليتمكن من جمع المهر المطلوب منه عند الزواج فالكثير من اولياء الامور يتخذ من ابنته سلعة للمتاجرة وكانه يعرضها في سوق مزاد بقصد الربح وكسب المال الكثير، كما ان بعض اولياء الامور يسند الامر في تقدير المهر وما يتبع ذلك الى النساء فيقع الشاب تحت رحمة المراة

واضاف ان بعض اولياء الامور من الرجال والنساء يغالون حاليا. امام زواج بناتهم طمعا في انتظار الرجل الغني ويعتبرونه الكفء. لان النظرة لديهم مادية. في حين ان الشاب الكفء من وجهة نظر الاسلام هو صاحب الخلق والدين. وهناك من يمتنعون عن تزويج بناتهم طمعا في رواتبهن وهذه كلها امور خاطئة ونتائجها سلبية

وعن دور وزارة الاوقاف في تحديد المهور او السيطرة على ظاهرة المغالاة في المهور قال

- لا يصح شرعا ان يحدد المهر حد اعلى او ادنى لان الاسلام لم يحدد ذلك حيث يقول تعالى (واتيتم احداهن قنطارا) ففي هذه الاية لا يوجد تحديد للمهر. لكن الاسلام رغب في التقليل ودعا اليه. وذلك لتسهيل امر الزواج اذ يقول صلى الله عليه وسلم (اعظم النساء بركة ايسرهن مؤونة) وفي حديث اخر (خير الصداق ايسره) ونحن كجهة دينية مسؤولة اصدرنا تعاميم عدة بهذا الخصوص وارسلنا الى الوعاظ وائمة المساجد ان يتناولوا هذه الظاهرة ويحثوا الناس على الالتزام بهدي الاسلام في تقليل المهور.

واكد العمري ان دور الوزارة هو توجيه وتوعية اولياء الامور لان غلاء المهور وطلباته المعيشة تجعل الشاب لا يفكر بالزواج فيضطروا للانحراف اذا كان ايمانه ضعيفا او ان يتزوج من الاجنبية لقلة التكاليف. وهذا بالطبع له مردود سلبي على بنات مجتمعنا فتكثر العنوسة وقد يصاب الشباب ذكورا واناثا بامراض نفسية وعقد نتيجة عدم الزواج.

شباب

● مرح الصمادي - فتاة غير متزوجة:

اعتقد ان الفتاة لا تملك من هذه المسالة شيئا فتاخير سن الزواج مقرون بالشاب الذي يتقدم للفتاة وللاسف فان الشباب الذين يتقدمون للفتاة في الغالب يكونون اما معتمدين على ابائهم او لا يمكنهم تحمل مسؤولية اسرة.

واحب ان اؤكد هنا ان الفتاة تعيش حالة من القلق والنزاع الذاتي، عندما تقترب او تصل الى سن الزواج، لانها تكون مقيدة بالعادات والتقاليد ورغبات اسرتها بالاضافة الى حلمها الخاص بالرجل الذي تريد ان تتزوجه. وللاسف الشديد فان من النادر ان تتزوج الفتاة الشخص الذي تحلم به. فانا شخصيا لا استطيع ان افرض على اهلي رجلا هم لا يريدونه ومثيلاتي كثيرات في مجتمعنا اما ظاهرة غلاء المهور فهي ليست بالصورة المرسومة للناس لان الاساس في المشكلة هو غلاء المعيشة وظروف الحياة بصفة عامة وهي لم تكن في السابق مما يدفع والد الفتاة واسرتها ان يطلبوا مهرا غاليا

وذلك يكون تمشيا مع ظروف الحياة الصعبة التي نعيشها. وحل هذه الظاهرة مرهون بحل جذري لمشاكل الفقر والبطالة وبالتالي لن يلقى الذنب كله علينا نحن الفتيات واولياء امورنا



● مرح الصمادي

● هيثم القاسم

● هيثم القاسم - شاب غير متزوج:

قد تكون مسالة الزواج من الامور التي تشغل بال الكثير من شباب هذه الايام لان الشاب يبدأ بتامين كافة ما يحتاجه الزواج منذ تخرجه من الجامعة. وكما نلاحظ جميعا غدا من المستحيل ان يتزوج الشاب قبل سن ٢٩ سنة فما فوق، لانه يكون قد كون مستقبله. واضاف ان السبب الاساسي في تاخر سن الزواج عند الشباب هو ظروف المعيشة القاسية وظاهرة غلاء المهور بشتى اشكاله فقد لا يطلب والد الفتاة مهرا لكنه يطلب اثاثا وذهبا وامورا اخرى تكلف اكثر من المهر

ومسالة تاخر سن الزواج تؤثر سلبا على الشباب والفتيات اذ تدفعنا للانحراف وارتكاب الاخطاء لا سيما اذا كان الوازع الديني عند الشباب ضعيفا

ازواج

ابو احمد وام احمد - زوجان منذ حوالي خمسة عشر عاما

بداية تحدث لنا ابو احمد عن زواجهما فقال تزوجنا قبل حوالي خمسة عشر عاما ولا اذكر بصراحة تفاصيل الزواج. الا انه مر بكل بساطة ودون اي مشاكل. واعني بالمشاكل هنا كثرة الطلبات من الزوج او الخطيب. ولعل اسباب ذلك تعود الى طبيعة الحياة في السابق فقد كانت تعتمد على البساطة في كل شيء. واذكر ان والد زوجتي طلب مني مبلغا زهيدا كمهر لابنته فقد كان اهتمامه منصبا على اسعاد ابنته. وان اوفر لها راحة البال وبالفعل الحمد لله عشنا حياة سعيدة انا وزوجتي رغم انها كانت بسيطة الموارد المادية

وقد تكون ظروف الحياة الان تختلف عن السابق وذلك لارتفاع تكاليف المعيشة وكثرة المتطلبات فيضطر والد الفتاة ان يطلب مهرا مرتفعا رغم ان كل مظاهر المادة تذوب امام تفاهم الزوجين وسعادتهما.

وكم اتمنى ان تعود الايام كما كانت ليكون الاساس في الحياة الزوجية هو السعادة والتفاهم والتقيد بتعاليم ديننا الحنيف الذي يدعو الى اليسر في كل الامور.

اما راي ام احمد فكان:

مهري قليل جدا لان ظروف الحياة في السابق لم تكن بحاجة الى مهر مرتفع، ولم تكن هناك اية معرفة سابقة بزوجي فقد تقدم لي عن طريق اهلي وها نحن نعيش والحمد لله منذ اكثر من خمسة عشر عاما في احسن حال. ولو تزوجنا مرة اخرى انا وابو احمد الان لطلبت نفس المهر وما تمنيت اكثر منه لان الاساس في الحياة الزوجية هو التفاهم والاستقرار.

وبصراحة لا ادري ماذا يستفيد اولياء الامور من رفع مهور بناتهم لان الفتيات سيكبرن دون زواج وكذلك الشباب وهذه مشكلة حقيقية لان نسبة العنوسة ترتفع وبالتالي نسبة الانحراف ترتفع كذلك. وفي مقارنة بسيطة بين اعمار الفتيات اللاتي تزوجن في السابق والفتيات الان نرى عمق المشكلة اذ ان الفتيات الان يكبرن دون زواج اما في السابق فما ان تصل الفتاة الى سن ٢٥ سنة دون زواج حتى يطلق عليها لقب عانس.

ارجو ان ينظر المجتمع واولياء الامور الى هذه القضية بكثر اهمية ورعاية حتى لا نخسر اهم فئة لدينا.

● محمد وحنان - زوجان منذ شهرين

قال الزوج الذي ما يزال عريسا لم يطلب مني والد زوجتي مهرا لابنته ولكن هناك امور عديدة مطلوبة من الشاب عند الزواج كاستئجار المنزل وتكاليف حفل الزفاف والاثاث والذهب ومستلزمات اخرى عديدة تكلف الشاب مبالغ هائلة مما يضطره اللجوء الى الديون والاقساط التي لا ترضاها كل فتاة. ويقضي الزوجان فترة ليست قصيرة وهما يسددان هذه الديون والاقساط وهو وضع حاصل عند معظم الشباب الذين يتزوجون حاليا. لذلك فان الكثير من الشباب لا يضعون انفسهم في هذه الدوامة فيختصرون الطريق ويبتعدون عن الزواج حتى يكونوا انفسهم ومستقبلهم ماديا. هذا هو السبب وراء تاخر الشباب عن الزواج. وبالتالي عند الفتيات وهذه ظاهرة سيئة يجب حلها او تخفيفها لانها تساعد على انتشار العنوسة وبالتالي على الانحراف. يجب ان تتساهل جميع الاطراف المعنية مع الشباب حتى لا نزيد من انتشار هذه الظاهرة

اما الزوجة فقالت:

لا استطيع ان انكر ان الشاب يتكلف كثيرا عندما ينوي الزواج لان تكاليف المعيشة ارتفعت كثيرا والاسعار ايضا مرتفعة لذلك لجأ الزوجان الى الاقساط والديون وهذه خطوة حتمية لكل من يريد الزواج هذه الايام وتمضي سنتان او ثلاث سنوات حتى تسدد هذه الاقساط والديون وهناك بعض الشباب ممن لا يحبذون مثل هذه الامور فيفضل الواحد منهم الا يتحمل مسؤولية اسرة بالاضافة الى مسؤولية نفسه وحياته الخاصة فيبقى في دنيا العزوبية رغم مساوئها.

وتاخر سن الزواج له مضار عديدة اذ انه يرفع نسبة العنوسة وهذا بحد ذاته يساعد على الانحراف. وللاسف ان نسبة العنوسة اخذت تظهر في مجتمعنا.

اجتماع

● د. خليل درويش - علم اجتماع، الجامعة الاردنية يقول:

لم يكن تاخر سن الزواج عند الشباب يشكل مشكلة تستدعي انتباه الباحثين او الدارسين وبدات تظهر في العقدين الاخيرين كنتيجة لمجموعة من التغيرات الاقتصادية لمجموعة من التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

فارتفاع المهور وتكاليف الزواج واجور الشقق في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة والبطالة، يخلق هوة كبيرة بين رغبة الشباب الذين يعدون انفسهم لصنع مستقبلهم في الزواج من جهة وتغطية حاجات الزواج من جهة اخرى.

ان طموح الشباب في مواصلة الدراسات العليا استجابة لسياسة التعليم في الاردن وثقافة المجتمع التي تحث على ذلك هو في حد ذاته تاخر عن الزواج واذا ما انهى الشاب دراسته العليا فسوف يدخل في دوامة البحث عن العمل وهو امر قد يطول امده. وكثير من الشباب يضع لنفسه مواصفات معينة لشريكة حياته. وهو امر ليس من السهل ان يتحقق وقد يستغرق انتظاره وبحثه عنها وقتا ليس قصيرا.

وما زالت الجماعة - العائلة - رغم التغيرات التي طرات على العلاقات القرابية مؤخرا تلعب دورا وسيطا في اختيار شريكة الحياة لابنائها وتتدخل مباشرة في عملية الاختيار، فيواجه ذلك مقاومة ورفض الابناء. وقد تطول مدة الصراع بين الاباء والابناء في هذا الشأن.

ما الذي يحدث في متحف الاثار المصري عندما يختلي الفراعنة بانفسهم ليلا؟

د. محمد صالح: لعنة الفراعنة مجرد وهم وما ينسب اليها من احداث ليس سوى صدف



● مدخل المتحف الشهير

يعتبر متحف الاثار المصري في القاهرة اشهر المتاحف المصرية العشرين. بل انه اكتسب شهرة بين المتاحف العالمية ويعود السبب في ذلك طبعا الى شهرة الفراعنه وجاذبيه اثارهم وحضارتهم.

بني المتحف عام ١٨٥٧ وله واجهة مثيرة صممها المهندس المعماري مارسيل بورجنون. وتنتظر التماثيل الملكية في قاعاته الطويلة بالاضافة الى حاجيات ومستلزمات الحياة اليومية امام الحضارة الفرعونية التي تعتبر جزءا رئيسيا من الحضارة الانسانية

يغلق المتحف ابوابه في الخامسة عصرا. وقبل ربع ساعة يقرع جرس لتذكير الرواد بانتهاء فترة الزيارة وقرب اغلاق ابواب المتحف. وبعد ان يتاكد المسؤولون من مغادرة الزوار، يغادرون هم انفسهم المتحف في الساعة السابعة. وهكذا يبقى توت عنخ امون واخناتون وقصر خان وشيخ البلد وعدد من مشاهير قدامى المصريين لوحدهم، ويعم الصمت لكن من هو الذي يعرف ماذا يجري في الليل في تلك القاعات الصامتة؟

يقول الدكتور محمد صالح مدير المتحف النشيط. ربما هناك من يعرف.. فقبل عشرين سنة قرر شاب شاهد العديد من الافلام الاميركية ان يقضي ليلة في المتحف واستطاع الاختباء في زاوية واغلق الحراس الابواب ولم يشاهدوه. وفي اليوم التالي عثر عليه وهو في حالة من الهلع والرعب. كان جسده يهتز كالقصبة. وقال الشاب انه شاهد التماثيل تتحدث بلغة لم يفهمها. وان التماثيل طاردته من قاعة الى اخرى طيلة الليل.

ويعتقد المدير ان الاصوات التي سمعها الشاب كانت اصوات العابرين في الشوارع المجاورة، ذلك ان المهندس الفرنسي الذي صمم المخططات المعمارية وضع في اعتباره تهوية المتحف على نحو لا تصل فيه الاصوات الى داخله الا بشكل منحرف وبحيث تفقد حدتها

ولم يقتصر الامر على ذلك الشاب، بل ان مغامرين اخرين ناموا داخل المتحف وفي مناسبتين نام اللصوص داخله. ففي المرة الاولى استطاع شاب عام ١٩٨٧ ان يختبيء في مخزن داخل المتحف وبعد اغلاقه خرج من المخزن وفتح بعض الخزائن الزجاجية واختار تحفا صغيرة وضعها في زاوية وعاد الى النوم داخل احد النواويس (تابوت حجري) وفي صباح اليوم التالي وجده الحراس نائما كالطفل. ولانهم لم يجدوا معه شيئا اخلوا سبيله. وبعد بضعة اشهر نام نفس اللص في المتحف بنفس الطريقة وبعد ان اكتشف المسؤولون اختفاء عدة تحف من الخزائن القي القبض عليه

ان معظم زوار متحف القاهرة لا يلاحظون وجود خزائن مغلقة تحت خزائن العرض الزجاجية، وتلك الخزائن ملأى بالقطع والتحف الثمينة. لكن لا يوجد مكان لعرضها. اما قبو المتحف فمعزز بحراسة شديدة لدرجة ان المصورين يمنعون من دخوله لانه يحتوي على عدة تماثيل وذخائر مكومة فوق بعضها في الخزائن وسط الغبار وشباك العناكب. ويأمل المسؤولون بافتتاح متحف جديد في منطقة الاهرامات لعرض كافة هذه الذخائر الفنية والاثرية

وفي عام ١٩٩١ القى الحراس القبض على لص اخر اختبأ في التوابيت وانتظر حتى اغلق المتحف ابوابه، واستعمل طريقة فنية حيث نشر الاقفال واستبدالها باقفال جديدة بعد ان استولى على التحف الثمينة داخل الخزائن المقفلة لكنه اعاد كافة المسروقات.

لقد حكمت المحكمة على اللص الاول بالسجن خمس سنوات، لكن احدا لا يعرف اين يمضي محكوميته، ولا يوجد اثر للص الثاني. وفي غضون ذلك ما زال مبنى المتحف في ميدان التحرير يواصل حياته السرية ويستقبل ملايين الزوار

يقول احد الحراس ثمة اشياء غريبة تحدث في المتحف ليلا. ففي بعض الاحيان اجد في الصباح ان بعض الاشياء تحركت من اماكنها واحيانا الاحظ ان الرؤوس فوق التماثيل تحركت قليلا الى الشمال او اليمين

ويفسر ذلك الدكتور صالح بقوله هناك تفسير منطقي، وهو ان الرؤوس مثبتة على التماثيل بقضبان حديدية رفيعة، وتؤدي الاهتزازات والارتجاجات القادمة من الشوارع المجاورة الى تغيير طفيف في وضع الرؤوس

ومن الصعب مشاهدة رؤوس من الغرانيت يزن الواحد منها ما بين طنين او ثلاثة وهي تتحرك على قضيب من الفولاذ. لكن الدكتور صالح يضيف نحن لا نؤمن بالخرافات ولو كنا نؤمن بالخرافات لما عرفنا كيف نعمل بهدوء وقوة اعصاب في مكان كهذا، ويصفونني ان ما يسمى (لعنة الفراعنة) هو مجرد نكتة، وبالتالي فان موت اللورد كارنارفون وكلبه وطائره الكناري كان مجرد مصادفة. كما ان وفاة المرحوم محمد مهدي في حادث سير بعد ان وقع عقدا لاقامة معرض توت عنخ امون في الخارج كان صدفة، ذلك ان معرض توت عنخ امون ما زال ينتقل من دولة لاخرى ولم يصب احد باذى

واللعنة الحقيقية بالنسبة للدكتور صالح هم طلاب المدارس المجاورة الذين يلعبون حول المتحف ولا يهتمون بشيء ولا يحترمون شيئا. انهم يحاولون لمس كل شيء ويضعون ايديهم على الخزائن الزجاجية والتماثيل، ويجلسون على الاثاث. ويضيف ونحن نحاول تحذيرهم لكن بلا جدوى، لدرجة انني اضطر احيانا لطردهم.

ولا تتوقف مشاكل الدكتور صالح. لهذا المتحف غير الطبيعي العاصر بالناس في معظم الاحيان هو مصدر دائم للمفاجآت والدراما.

ويستطرد المدير د. صالح قائلا لقد حاول دانمركي متيم بالحب ان يطعن نفسه في قاعة كنوز توت عنخ امون ونجحنا في انقاذه، وكثيرا ما تحدث حالات من الهستيريا، والاغماء في هذه القاعة بسبب الازدحام، ولذلك نفكر بالاستعانة بجهاز تكييف مركزي خاصة في فصل الصيف، وذات يوم حضر الى مكتبي رجل الماني بلحية كثة واطلعني على صور يحملها قائلا هذا انا عندما كنت الكاهن الاعظم لامون في هيكل طيبة، وهذا انا عندما كنت كاهنا في هيكل يهوه في القدس، وهذا انا عندما كنت محاربا حثيا.



● رؤوس التماثيل.. هل تتحرك؟

كاتيا ثابت

بين الدكتور بوتن والمستر بوفو

عالم النفس الذي يرتدي ثياب المهرج يحاول ان يكتشف العالم الداخلي للصغار

باريس (و.ن.ل) اوديل بوتي:

الجمهوران الفرنسي والسويسري تعودا منذ وقت طويل على جسده المرتبك، ولكن في الوقت ذاته المتحرك بغرابة، وعلى قبعته السوداء التي تغرق راسه وتعودا ايضا على سترة العشاء الواسعة جدا على جسمه والتي يخرج منها دائما اشياء غريبة عجيبة. انه المهرج بوفو الذي يعرج باستمرار وكالساعة على خشبة المسرح محييا تقليدا بات سريع التلاشي، وهو فن مسرح المنوعات للرقص والالعاب البهلوانية، بحيث يمكن لمحترفي هذا الفن ان يحولوا يدهم الى مهارات متعددة تدهش الجمهور.

ومثل كثيرين من الفنانين الاتين من اوروبا الوسطى، والذين يلعبون الدور نفسه، فان بوفو لم يتغير ابدا. لكن وصلته على المسرح كبيرة ومتنوعة، وهو في مستطاعه اللعب على اية آلة موسيقية، وهو يصفق ويرقص ايقاعيا، وممن يجيدون التكلم من بطنهم دون تحريك شفاههم، وحين يتحرك على الخشبة، يكاد المتفرج ينسى لوهلة مقدار كاريكاتورية الثياب والحركات التي يؤدي

لكن، من هو الشخص الحقيقي المختبئ وراء ذلك الماكياج الابيض ووراء القناع الصامت؟ هل هو فرنسي، يمارس الفن الايمائي على الطريقة التقليدية التي ارساها مارسيل مارسو؟ هل هو غجري بائس يلعب الحمار؟ لا. انه هوارد بوتن، اميركي لا يقل عمره ثلاثة واربعون عاما امضى العشرين الاخيرة منها يسير على الالواح في المسارح الاوروبية حيث ارسى الجذور الحقيقية لوحيه

ويرتكز جزء من نجاح بوتن على واقع انه كان الفنان الوحيد الذي تمكن من اعادة احياء العبقرية الفذة التي تمتع بها المهرج السويسري الشهير غروك، الذي توفي العام ١٩٥٩ واعلن عليه الحداد جيل كامل من ممتهني فن المسرح الاستعراضي البهلواني، واقطاب السيرك. والملاحظ ان بوتن بوفو بدا يستقطب المشاعر ذاتها، ويحكي بهدوء قصة رجل طفل هائم في عالم لا يفهم فيه لا اللغة ولا حتى التقاليد. ومن الصعب عدم رسم خط متواز بين بوفو المهرج وهوارد بوتن الرجل في حياته اليومية، فهو دكتور في علم النفس، ومتخصص في علم الاسترسال والتخيل والهروب من الواقع، وهو ايضا كاتب قصصي بارع وكتابه «بورت» تم تصويره فيلما سينمائيا.

الفيلم الذي عرض لاول مرة في باريس في الثاني من شباط / فبراير يحكي قصة طفلين يحب احدهما الاخر في وجه عالم يجدانه عدائيا، وينقل احدهما الى مؤسسة نفسية، حيث يواجه العالم المدهش والغريب للاطفال الحالمين، فهؤلاء ايضا توقف تطورهم في الزمن ولم يتمكن من فهمهم وقد بيع الفيلم للعرض في كل من بلجيكا وسويسرا واللوكسمبورغ وليتشنشتاين وكندا وكوريا الجنوبية.

لقاء

في عيادته في باريس التي انشاها قبل خمسة اعوام حقق بوتن العالم النفسي بعض النجاحات في اختراق عالم الخيال المغلق الذي يعيشه الاطفال. وقد حاولنا لقاء بوتن من دون ان تكون على وجه المهرج مواد الماكياج. وحاولنا القفز الى عالم الرجل الذي يقف وراء هذا المهرج.

● هل هناك رابط بين نشاطاتك المتنوعة التي تبدو للوهلة الاولى مختلفة احداها عن الاخرى؟

- طبعا. بمعنى انني جزء من مجموع هذه الاشياء كلها. لكن خلافا لما يعتقده بعض الناس، لا يوجد رابط حقيقي بين الحقول المختلفة التي اتعاطى. كنت نوعا من طفل غني المواهب. وله في المقابل اهتمامات متعددة. لقد اردت دائما ان اكون طبيبا وفنانا يقدم عروضا في المسارح الموسيقية البهلوانية الساخرة كوالدي. واردت ايضا ان اكون كاتبا. في سن الثامنة بدات في ديترويت في الولايات المتحدة الاميركية تعلم الكلام من البطن، ثم العزف على الكمان والترومبيت وآلات العاب الخفة والسحر. وفي اوقات فراغي كنت اشرح ضفادع وفي سن الحادية عشرة كتبت قصة خيالية علمية لا بداية لها ولا حتى نهاية. وحين حان وقت العمل وتدبير مصاريف الحياة، اجبرت على ان اجعل اهتماماتي المتنوعة اكثر انسجاما واكثر فائدة

● ما هو العمل الاول الذي جلب المال اليك؟

- حين عملت مهرجا، وكاي مراهق ذهبت الى مدرسة سيرك كانت قريبة من منزلي وتاثرت كثيرا بطابع المهرج غروك. وقررت حينها ان اكون خليفته او لا شيء على الاطلاق، فالمهرجون الاخرون لا يعنون لي شيئا ولا يضحكونني. غروك كان ساحرا حقا. وبوفو استوحى الكثير من غروك، ولكنه لم يقترض شيئا منه في المعنى المباشر. الرابط كان ضمنيا اكثر منه مكشوفا وصريحا، لن الشخصية هي اكثر اوروبية ولا توجد شخصية اخرى للمقارنة في الولايات المتحدة.

● وهل لهذا السبب جئت الى فرنسا؟

- من دون ادنى شك. لكن السبب المباشر هو ان كتابي اتى بي الى هنا، لانه في الحقيقة لقي نجاحا باهرا هنا لم يحققه في بلادي جئت لاقدم هذا الكتاب بناء على طلب الناشر. وهذه الفرصة سمحت لي بتجربة شخصية بوفو المهرج امام الجمهور الفرنسي، وردة فعل هذا الجمهور كانت اكثر حماسة من ردة فعل الجمهور الاميركي. وجاءت فورية. ثم وقعت في غرام امراة فرنسية. اما ذهابي الى سويسرا فكان حتميا لان غروك اتى من تلك البلاد

● الم تقدم عروضا بعد ذلك في الولايات المتحدة؟

- غريب. لا. لم يعد لي طموح في ان اصبح شهيرا في بلادي. ربما لان هناك تعايشا طبيعيا بيني وبين الذهنية الاوروبية. ولكنني اعود الى بلادي بشيء من اللذة في بعض الاحيان لرؤية اصدقائي والعائلة. احتفظت بشقة صغيرة في نيويورك. واذهب الى هناك احيانا للكتابة والتاليف

● انت ايضا منغمس في معالجة الاطفال الحالمين في فرنسا، ولا سيما في مركز كوتشيز الذي انشاته في ضاحية باريس قبل خمسة اعوام. لماذا هؤلاء الاطفال؟

- معروف احيانا انه حين يشاهد احد الاشخاص في الشارع، يلاحظ وجهه او جسده يكون ذلك مدهشا حتى لو زال بسرعة من الصورة. مع الاطفال من هذا النوع اشعر بذلك الانجذاب في كل وقت. الفارق بين عالمهم والعالم الذي نعيشه نحن البشر العاديون هو طريقة تصرفهم والتعبير عنه سواء من خلال الاصوات او الانفعالات او الحركات وكل ذلك من الصعب تفكيك رموز مغالقه، لكن على رغم ذلك فان هذا الامر يسحرني

● ماذا تفعل معهم؟ هل ترافقهم بقصد استيحاء جديد لشخصية بوفو، ام انك تمارس المعالجة معهم؟

- الكلمات المستخدمة في التعاطي مع بعض انواع من الاعاقات الذهنية كالعلاج او الوقاية او التعليم، يجب الا تستخدم في حالة الاطفال الهاربين ذهنيا من الواقع، وما دمنا نعرف ان المرض وراثي ومكتسب منذ الولادة. فان الطريقة الوحيدة للتجنب الهروب النفسي في المستقبل تكمن في المعالجة الجينية. في البداية، انخرطت معهم عاملا متطوعا من دون اي مؤهلات خاصة. ثم عرض علي ان ادرس الدكتوراه في علم النفس في سانتا باربارة في الولايات المتحدة فالتمست ذلك، وهذه الدراسة ساعدتني كثيرا ومنحتني صدقية في نظر كبار الاختصاصيين لكن بالنسبة الى معظمهم ما زال تدخلي في هذا المجال غير مالوف

● اذا كنت لا تعالج هؤلاء الاطفال، فماذا تفعل معهم في مركز «كوتشيز»؟

- ميشال بوميديو الذي اطلق المركز معي قبل خمسة اعوام اعطاه اسم كوتشيز تيمنا بالقائد الاباشي الذي قاتل من اجل جمع شمل شعبه في مناطق من اميركا، وهذا ما نحاول فعله اليوم. اذا لم يكن في امكاننا مساعدة هؤلاء الاطفال على الانخراط في ما نسميه عالمنا العادي، فان علينا ان نحاول اختراق عالمهم من خلال تقليد تصرفاتهم، انها الطريقة الوحيدة التي يمكن لاي كان ان يشارك شخصا هاربا من الواقع همومه

● وهل هم منفتحون على التواصل والتبادل؟ وهل تبادلك معهم يهمهم؟

- على المستوى الضميري طبعا لا. فكيف يمكن فهم معاناتهم حين نتمثل بهم؟ ان لديهم اوقاتا للسام واخرى للفرح، تماما كاي انسان عادي، وربما تقديم فرص اكثر اليهم لكسر وحدتهم، يبقى العامل الوحيد لزيادة اوقات سعادتهم

● كيف، اعطنا مثلا؟

- المثل بسيط جدا، علينا التصرف مثلهم، اتدحرج على الارض مثلهم، اترنح واشارك في كل ما يفعلون، اصدر اصواتا مماثلة لاصواتهم، واطرق رؤوسهم بالايقاع ذاته الذي يطرقون فيه راسي. ان ذلك نوع من الفن الايمائي الذي يدفعني الى الرقص والحركة، والموسيقى تساعد كثيرا

● اذا انت تلعب دور المهرج لم؟

- لا، ابدا، وفي هذه النقطة يجب لن اكون واضحا كليا، اولا لاذا كنت العب دور المهرج مع الاطفال المصابين بداء الهروب النفسي، لكنت الان انضبط في مهنتي ككل، وللمناسبة فان اناسا كثيرين حاولوا تصوير بوفو وكانه مهرج خيالي لا علاقة له بالواقع، لكن هذه النظرة سخيفة. في بداية الامر استخدمت بعضا من حركات هؤلاء الاطفال، مثلا على طريقة تصفيقهم من دون اطباق اصابعهم التي تبقى متباعدة، لكن الامر كان يتوقف عند ذلك، والفارق بين بوفو والشخص الهارب من واقعه جوهري، فالمسترسلون في الخيال، وربما في هذه الناحية نقطة ضعفهم وقوتهم في ان واحد، مطلقون تماما وفي احكام حبال كل ما يحيط بهم، ويشعرون ان لا حاجة لهم للقيام باي اتصال مباشر او غير مباشر مع العالم الخارج عن اطارهم. اما بوفو في المقابل فهو في بحث دائم عما هو حميم

● هل يفهم اذن ان عروضك لا علاقة لها باهتمامك بهؤلاء الاطفال؟

- لا، ابدا باستثناء انه حين يمكنني ان اجري مقابلة، بصفتي هوارد بوتن صاحب شخصية بوفو، اود كثيرا ايصال هذه الرسالة عن اهمية الرحمة حيال المعوقين نفسيا من البشر، واذا كان المسترسلون في الخيال هربا من الواقع غير قابلين للشفاء، علينا اذا ان نقبلهم كما هم، وان نعطيهم مكانا في المجتمع

ولكن يا للاسف ان العالم الغربي المسمى متحضرا لا يتعاطى من هذا المنطلق مع هؤلاء الناس

● ولكن فيما يتعلق بكتابك لا يمكنك الادعاء بان لا علاقة له بعملك مع الاطفال المرضى؟

- صحيح جدا ان مقاطع طويلة منه تدور احداثها في مؤسسة علاج نفسي للاطفال، لكن ذلك يعود الى ان الراشدين لديهم ميل الى اعتبار اي طفل غير طبيعي اذا مصدر ازعاج لهم، وفي الواقع ان جيليبر الشخصية الرئيسية في القصة لا شيء فيه يدل على انه فتى مريض بداء الاسترسال في الخيال، فانا استفيد من طرح وضعه والمشاكل التي يعانيها لاسلط الضوء على قضية هؤلاء الاطفال. وهناك في المقابل كارل طفل اخر مريض، وهناك طبيب يدعى والتون الذي تشابه طرقه في التعاطي مع الاطفال المصابين الطريقة التي استخدمها انا، وهو الاخر يرفضه المعالجون النفسيون التقليديون الذي يصفون اسلوبه بانه غير علمي.

● الكتاب اذا هو اشبه بسيرة ذاتية لك؟

- في صورة مجازية، نعم، لكن حين الفت الكتاب، قبل عشرين عاما لم يكن ذلك مطروحا بعد، ففي ما بعد عشت هذه التجربة، وقد تم ابعادي يوما من ايام الدراسة عن المستشفى بعدما عارضت الطرق التقليدية التي كانت تقضي وتحت عنوان استحالة شفائهم بعدم القيام بما فيه الكفاية لاحترام تمايزهم.

● هل كانت فكرتك ان يصنع فيلم من الكتاب؟

- لا ليس في البداية، وكي اكون صادقا، انا لا اهتم عادة بما يحصل لكتبي بعد ان اؤلفها، والفكرة جاءت من سينمائي فرنسي يدعى جان كلود سانسيلد قبل اثني عشر عاما، ثم اخذ المشروع يتباور شيئا فشيئا. وكان في حاجة الى من يتابع العمل من قرب ولم اكن انا نفسي راضيا عن شخصيات مؤلفي.

● لكن على الشاشة الكبيرة سارت الامور على خير ما يرام.

● نعم انا اوافق على هذه الملاحظة، وقد انتهى بي الامر الى ان انغمس في صناعة الفيلم. الشخصيات كانت اقل حدة مما كانت عليه في الكتاب، مثلا على ذلك الرأس الشرير للعالم النفسي التابع للمؤسسة لم يعد شريرا في الفيلم منذ ان اخذنا في الاعتبار ان دوافعه صادقة، وعلى رغم انه يتصرف بطريقة غير لائقة، وفي المقابل ان المعالج النفسي الجيد ليس طيبا في الفيلم بمقدار ما هو كذلك في الكتاب. من هنا يلاحظ ان هناك مسحات اضافية رمادية على الفيلم. وقد تم ذلك بفضل الاداء الفني والمعقد لممثلين فرنسيين بارعين، باتريك بوشيتي وهيبوليت جيرارادو.

● والان هل انت في صدد تحضير عرض جديد للمسرح؟

- بالنسبة الى بوفو، ان مبدا تقديم عرض جديد ليس واردا، فهذه الشخصية ليست حافزا في حد ذاتها لتقديم عمل جديد لها بحجة انها رائجة، بوفو هو دور صلب، وسيكون عمره هذه السنة عشرين عاما، انه يتطور ببطء كاي انسان عادي، لقد تغير قليلا مع الوقت، بات اقل كلاما مما كان عليه في بدايته وهو يبتكر احيانا مزحات ضاحكة جديدة، لكن شيئا جوهريا لم يتبدل في الشخصية وكل ما يطلب من بوفو هو لن يبقى ذاته.

● وما هو المطلوب من هوارد بوتن؟

- ان يبقى هو نفسه ايضا؟ هذا يعني الا يؤخذ بتعاظم دوره كفنان او بنجاحه ككاتب لقصة سينمائية. ان يحافظ على برودته، وهذا مهم جدا، وان يكون للدكتور بوتن الوقت الكافي كي يمضيه مع الاطفال المصابين بداء الاسترسال في الخيال، هربا من الواقع.

● د. هوارد بوتن في لباس المهرج بوفو

وسط شح في المذكرات

ستون عاما مع القافلة العربية

بيروت - رويتر صدر في بيروت اخيرا كتاب ضخم يحمل مذكرات مؤرخ من رجال الفكر والعمل السياسي الاستقلالي العربي هو العلامة الراحل عجاج نويهض. ونويهض واحد من كبار الرعيل الاول في هذا العصر في مجال العمل الثقافي والوطني على الصعيد العربي عامة والصعيد الفلسطيني بصورة خاصة. الكتاب الذي يقع في نحو ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير والذي صدر عن دار استقلال للدراسات والنشر في بيروت حمل عنوانا هو ستون عاما مع القافلة العربية وشكل نسيجا مميزا فالتاريخي فيه من ناحية ذو صفة توثيقية ضرورية بينما اتسم من ناحية اخرى بدفء يشيعه احيانا اعتماد القص فيه بطريقة نفاذة واضحة تحول العمل التاريخي الى حكاية مشوقة وتوضح العام عبر الشخصي دون نقل الامر الى حيز الذاتي المحض.

ومن عناصره الاخرى التي سهرت معدة الكتاب الباحثة الفلسطينية والاستاذة الجامعية الدكتورة بيان نويهض الحوت ابنة المؤرخ الراحل على ان تاتي متكاملة معالمه ونسق مختلفة من يوميات مدونة ومقالات واحاديث اذاعية وابحاث وصور فوتوغرافية تعيد الى الاذهان شخصيات عديدة ومناسبات مختلفة

في تمهيد حكاية هذه المذكرات تقول الدكتورة بيان الحوت نويهض في امة كالامة العربية غزرت تجارب ابنائها في نضالات متواصلة منذ مطلع القرن العشرين يتوقع القارئ العربي غزارة مماثلة في المذكرات واليوميات والسير الذاتية لكنه عوضا عن ذلك يجد المكتبة العربية تشكو قلة في المذكرات وشحا في اليوميات الى الحد الذي بات معه ظهور اي كتاب فيه هذه المجالات حدثا في ذاته

عجاج نويهض اللبناني الذي توفي سنة ١٩٨٢ ولد كما جاء في مذكراته في بلدة راس المتن الجبلية اللبنانية في العقد الاخير من القرن الماضي، لما كان لبنان متصرفية تابعة مباشرة لوزارة الداخلية العثمانية في الاستانة فعشت تحت الحكم التركي اكثر من عشرين عاما حتى جلاء الاتراك عن لبنان وسوريا وسائر بلاد العرب في خريف سنة ١٩١٨

وتحدثت الدكتورة بيان عن الصعوبات التي كانت تقف في وجه ظهور مذكرات والدها فقالت كان الوالد قد تخطى الثمانين من العمر لما كنا. نحن ابناءه واصدقاءه وذويه قد تخطينا معه اكثر من وعد وموعد لكتابة مذكراته وكدنا جميعا نياس من ذلك الى ان فوجئنا ذات يوم بقراره املاء مذكراته املاء وهو الكاتب الذي ما جف قلمه يوما. وتقول ان والدها توقف عن املاء مذكراته عليها عند النكبة والانهيار في فلسطين سنة ١٩٤٨ حيث عاش وتاثر سنوات طويلة وحدث تشتت عائلته. وعاش نويهض وعمل في العمل الوطني في عدد من البلدان العربية منها كذلك سوريا ومصر والاردن

● عجاج نويهض

وقالت هذا لا يعني ان حياته المليئة جهادا وفكرا وعطاء تتوقف عند سنة ١٨٤٨ وهذا ما استدعى اللجوء الى ملفاته واوراقه الخاصة للكتابة عن المراحل التي تلت النكبة

واضافت ان المذكرات من هذا المنطلق تستند الى اربعة مصادر رئيسية هي ما املاه عليها والموضوعات والبنود التي كتبها خصيصا للنشر في المذكرات واوراقه الخاصة التي تشتمل بصورة رئيسية على وثائق ورسائل ويوميات ومخطوطات لم تنشر ومؤلفاته المنشورة من كتب ومقالات. جاءت المذكرات في خمسة عشر فصلا وملحق للصور وفهرست. العناوين الرئيسية للفصول الخمسة عشر الحافلة بالمعلومات والذكريات كانت على الصورة التالية نشاتي في لبنان، دمشق والقدس في العشرينات، تطور الحركة العربية الاستقلالية في العشرينات، فلسطين كما وجدتها في العشرينات، المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى، المواقف بين الحاج محمد امين الحسيني والسير هربرت صموئيل، حزب الاستقلال العربي من ثورة الشام الى الثورة الكبرى، تجربتي في الخطابة والمحاماة والصحافة، دار الاذاعة الفلسطينية، الانهيار، الاردن في الخمسينات، العودة الى لبنان، محطات فكرية

وتختم الدكتورة بيان نويهض الحوت التي جاء عملها اكاديميا مميزا في التعامل مع ارث ضخم لشخصية وطنية هي في الوقت نفسه والد حبيب بالقول واما سراج العقل فيبقى لمن كان من طلائع القافلة التي انتمى اليها مجاهد عربي مؤمن كابن خلدون - والدها - مجاهدا في صفوفها طوال ستين عاما وراحلا بعدها وهو لم يزل مؤمنا بتحقيق غاياتها في الحرية والوحدة، وعلى الرغم من كل النكبات على مسرح العمل هذا يبقى لامثال هؤلاء منسيا ابدا

د. ابراهيم خليل في كتاب نقدي جديد

صدر للدكتور ابراهيم خليل كتاب حول «القصة القصيرة في الاردن، وبحوث اخرى في الادب الحديث ضمن منشورات رابطة الكتاب الاردنيين وبدعم من مؤسسة عبدالحميد شومان وتناول المؤلف نشاة فن القصة في الادب العربي والغربي وصولا الى ادبنا في الاردن كما تناول المؤلف ادب الانتفاضة ووقف امام نتاج عدد من الشعراء مثل عرار وعيسى الناعوري ومحمد القيسي. ويسعى المؤلف من هذه البحوث التي جمعها الكتاب للمساهمة في الحركة الادبية الحديثة في فلسطين والاردن من خلال نقد تطبيقي بعيدا عن المذاهب الحديثة كالبنيوية والاسلوبية

بيت ابي القديم علامة لتجاور الامكنة

في احدث تصور للمدينة الحديثة يقول المدينة جملة لغوية متكاملة المعنى والمبنى، وما البيت في هذه المدينة الا الكلمة الدالة المكتفية وما اجزاء البيت من غرف وملاحق وجدران الا حروف تلك الكلمة.

التشبيهات وما تولده من علائق بين المكونات، جميلة ومريحة نقديا وشعريا، بل وتختصر الكثير في تفهم من خلالها العلاقات التي تولدها الامكنة فينا. وتمضي المقولة بالتوسع تتشبه العلاقة بين البيوت والشوارع والحدائق والمتنزهات بالعلاقة بين الكلمات والصور والاستعارات. فكما يختل معنى الجملة لغويا ونحويا تختل العلاقة بين امكنة المدن الحديثة، وكما يحدث ان يعبث طفل بلغته فلا يوصل الينا الا بعض كلمات او اصوات مفهومة، يصبح العبث ذاته عندما نترك بناء البيوت والشوارع لاراء عدة، وافكار مهندسين غير منسجمين.

وفي موقع اخر من مواقع الفلسفة نجد مقولات عدة، منها ان المدينة الحديثة ليست الا حديقة واسعة وكبيرة، الهوة بينها وبين الريف معدومة والانسان فيها لا يشعر وهو يسكنها الا بالموازنة بين الخضرة والحجر، فالمدينة الحديثة هي المكان الذي يالفه الانسان والطير معا، المكان الذي تتدفق فيه شلالات الماء وشلالات الروح. فالبيوت في مثل هذه المدن تقوم على بناء هارموني، بعلاقات مرتبة ومتداخلة نعمة من الزقاق واخرى من البناء. فالعلاقة مثلا بين الزقاق وبيوته علاقة تؤكد حالة واحدة البيت ينفتح الى الداخل، داخل الاسرة وداخل الروح، والزقاق ينفتح الى الخارج خارج الاسرة وخارج الروح، والعلاقة بينهما علاقة تجاور لا افتراق، وما يؤكده الساكن داخله منزله يعمله دمنا وشعورا بما هو خارجه فثمة بيوت تطل بابوابها ونوافذها على الزقاق وزقاق يحتضن كل النوافذ والابواب والجدران والاقدام كما لو كانت جملا في نص لغوي معقد

يقول صديق الشاعر اين بيت ابي القديم في المدينة الحديثة؟ هل احمله معي رسما دارسا فاعلقه على الجدران الكونكريت ام اترك المدينة لاعود اليه كالطفل يروم ندى الايام الاولى؟

قلت لصديقي الشاعر المغرم بالاماكن الاليفة اين مكانا لبيت ابيك القديم حتى ولو في اللغة، وها انت تخط بقصيدتك جملة تقول

احمل بيت ابي القديم، علامة لتجاور الازمنة

ياسين النصير

اعمال نجيب الريس الكاملة صدرت في عشرة مجلدات

صاحب نشيد «يا ظلام السجن خيم» يرصد تطور الحركة الوطنية في بلاد الشام خلال ثلاثة عقود

بيروت - رويتر - انزلت دار رياض الريس للكتب والنشر الى الاسواق اخيرا عشرة مجلدات ضخمة جاءت سيرة حياة واعمال وسجلا لنتاج نجيب الريس احد كبار الاسماء في الصحافة والعمل الوطني في سوريا اشتملت المجلدات العشرة على ٦٣٦٦ صفحة وتضمنت ١٦٦٠ حاشية، واسم نجيب الريس بالنسبة الى عدد كبير من الذين اتاح لهم عمرهم او قراءتهم في بلدان عربية مختلفة التعرف الى حياته او نتاجه مباشرة او مداورة. يرتبط بامور ابرزها الصحافة والعمل الوطني والسجن والنفي، وبنشيد وطني توارثت انشاده اجيال مختلفة

وقد نظم نجيب الريس الذي ولد في مدينة حماة سنة ١٨٩٨ وتوفي سنة ١٩٥٢ نشيد «يا ظلام السجن» الشهير في سجن جزيرة ارواد عام ١٩٢٢ في مطلع الحركة الوطنية في سوريا بعد احتلال الفرنسيين لسوريا ولبنان، وسار النشيد على الناس معبرا عن مشاعرهم متنقلا من جيل الى جيل، النشيد ارتبط بلحن عاطفي حزين تفرعت منه اناشيد وطنية اخرى في فترات مختلفة وقال الريس في سجنه

يا ظلام السجن خيم
انا نهوى الظلاما
ليس بعد الليل الا
فجر مجد يتسامى
ايها الحراس رفقا
واسمعوا منا الكلاما
متعونا بهواء
منعه كان حراما
وتعاهدنا جميعا
يوم اقسمنا اليمينا
لن نخون العهد يوما
واتخذنا الصدق دينا
يا رنين القيد زدني
نغمة تشجي فؤادي
ان في صوتك معنى
للاسى والاضطهاد

وقد اسس نجيب الريس صحيفة «القبس» اليومية في دمشق سنة ١٩٢٨ واستمرت الصحيفة على الرغم من تعطيلها مرات عديدة حتى سنة ١٩٥٨ وزادها التعطيل الذي بلغت نسبته نحو ثلث عمرها، شهرة وانتشارا وبقيت «القبس» واحدة من اهم الصحف السورية وجريدة المعارضة ذات الافتتاحيات القوية والمقالات العنيفة خلال فترة الاستقلال وحتى توقفها على الرغم من تولي الوطنيين والريس واحد منهم الحكم في البلاد.

نجيب الريس الذي كثرت خلال عهد الانتداب الفرنسي اقامته في السجون والمعتقلات والمنافي انتخب في سنة ١٩٤٣ ممثلا لدمشق في المجلس النيابي السوري فكان برلمانيا مبرزا، الا ان حياة النضال شدته اليها من جديد وبعد وفاة نجيب الريس عام ١٩٥٢ انتقلت «القبس» الى ورثته

وتسلم تحرير القبس في فترات مختلفة عدد من الاسماء التي اكتسبت شهرة في عالمي الصحافة والسياسة ومن الاسماء بالاضافة الى الريس منير العجلاني وعباس الحامض وعزة حصرية ونشات التغلبي ووجيه الحفار، مجموعة الكتب الجديدة حملت عنوانا عاما هو «نجيب الريس ١٨٩٨ - ١٩٥٢ - الاعمال الكاملة».

اول المجلدات العشرة التي تشكل نوعا من التاريخ النضالي والسياسي والصحافي لعهدي الانتداب والاستقلال جاء تحت عنوان هو «يا ظلام السجن ١٩٢٠ - ١٩٥٢» وفيه اكثر من مئتي مقالة كتبها نجيب الريس في تلك الفترة تصور معاناة الصحافي المعارض ومعاناة «القبس» في دبك المجهدين، المجلد الثاني هو «سوريا الانتداب ١٩٢٨ - ١٩٣٦» ويحتوي على ١٧٥ مقالة نشرت في «القبس» في العامين المذكورين

الكتاب الثالث عنوانه «سوريا الاستقلال ١٩٣٦ - ١٩٤٦» ضم بين دفتيه ١٥٨ مقالة نشرها الريس في تلك الحقبة وفيها يتجلى خاص تتجلى فيه نظافة الريس التي وصفها الناشر بانها كتبت «بعصبية لا تخلو من تعصب» وبغيرته على الدين وعلى العروبة وعلى سوريا والسوريين وعلى الكتلة الوطنية والوطنيين.

الكتاب التالي في المجموعة كان «سوريا الجلاء ١٩٤٦ - ١٩٥١» وقد اشتمل على ١٤٢ مقالة، وتلا ذلك كتاب «سوريا الدولة ١٩٤٣ - ١٩٥١» وبين دفتيه ١٩٥ مقالة مختارة تتوزع على اثنين وعشرين عنوانا فرعيا والكتاب السادس حمل عنوانا هو «الاسكندرونة اللواء الضائع ١٩٣٦ - ١٩٤٧» وفيه ٦٤ مقالة تتناول فيه موضوع سلخ لواء الاسكندرونة عن سوريا وضمه الى تركيا

سابع الكتب كان عن لبنان فجاء عنوانه «لبنان وطن المتناقضات ١٩٢٨ - ١٩٥١» وفيه ١٨٢ مقالة عن لبنان والعلاقة بين لبنان سوريا، وهي كما قال الناشر اختصرت اقوال الصحافة السورية وآراءها في لبنان

الجزء الثامن كان «فلسطين الصفقة الخاسرة ١٩٢١ - ١٩٥١» ويضم ١٢٩ مقالة عن القضية الفلسطينية هي شهادة الصحافة السورية لفلسطين، وهي جزء من تاريخ فلسطين كتب بلغة الصحافة واسلوب الصحافة

الكتاب التاسع كان «اهل السياسة واهل القلم ١٩٢٩ - ١٩٥١» وفيه تناول نجيب الريس باسلوبه الشيق الرشيق عددا من القادة ورجال السياسة والادباء والصحافيين والعسكريين واشخاصا لم يكن لهم شان كبير في السياسة.

اما القبس المطوية ١٨٩٨ - ١٩٥٢ الكتاب العاشر فضم بعض ما كتبه نجيب الريس خاصة في الصحافة اللبنانية، وبعض ما كتب عن الريس الصحافي والوطني في حياته وبعد وفاته.

بطاقة معايدة متأخرة..

نهار شتوي اجبرني ان الوذ بسريري واجر ذكرياتي لتسليني وتدفئني في هذا اليوم الماطر..
الشتاء يفجر في صحرائي شوقا رقراقا اليك.. وينبت نخيلا معطرا باريج العيد.
اسال من اين اتيت اليك.
اوه.. اسفة نسيت انني انا التي جئتك ازهو بفرحي وقصائدي وريش كلماتي. جئتك اتخايل بماء الورد المتدفق من روحي بالريحان الفائح فوق خدودي. بالحمام الذي اطيره من صدري فيضمد حزن الامهات والعاشقين.
جئتك اطمح باحلام الطفولة. ان اصبغ عمرك بلون شفافي. ان ازرع حبي تحت عروقك كما زرعت الموج الهادر في عينيك فوق ضفافي.
كيف اثرت في كل هذا التاثير. وتركت خلفك مرارة تنزف طوال الدهر وحب لك ابد مد ولو طال الصد..
تتزاحم الذكريات والخواطر في مخيلتي اذكر محاضرة العلوم العسكرية. المحاضر في المدرج يقطع خيوط الصمت المنسوجة من قبل الطلاب. كل يحلق في عالمه الخاص وذكرياته الحميمة والمحاضر ينفعل .الثورة العربية الكبرى. سقوط الخلافة العثمانية. خيانة الحلفاء. نعم كان يجب ان اثور عليك. واسقطك من قلبي بعد ان استعمرتني وبكل وقاحة اخذت تعبث بمشاعري كانني احد املاك الشلسعة. كان يجب ان اتحرر من اقطاعيتك. الحب ليس ملكك وحدك تحوزه مع اموالك المكدسة في البنوك. تسحب منها المقدار الذي يروقك. الحب هو لي ولك ولكل العالمين يغترف منه كل من يريده ابرو ي للماد. ليفتح مساحات قلبه التي اقفلتها الحسابات والعناد اللئيم
زوابع رعد زمهرير الريح يقتلع الجنين من رحم امه. ولا يقوى على اقتلاعك من صدري. وطنك الحنون. ملجاك في المد والجزر امسح الضباب عن النافذة ولا اقوى على مسح طيفك من امامي احتضن القلم الذي اهديتني اياه. في يوم خارج من حسابات الزمن. لاكتب لك شوقي جنوني. وعمق اشتياقي في بطاقة حب في العيد..
حبي.. انا امحوها هذه كلمة فارغة فقدت قدسيتها من جراء الاستهلاك المستمر ودعك المراهقين الدائم لها.
صديقي.. ايضا لا.. هذه كلمة انهكها اللوك ففقدت دفاها وصدقها.
يا انا.. لا قطعا لا. فانا احيانا اقسو على نفسي ولا اطيق ان اقسو عليك. واحيانا اكره ضعفي وشتاتي ولكن هل اقدر على كرهك.
هل استطيع الاحتجاج على مكرك ومراوغتك.. حتى غضبي منك لا استطيع اتمامه.. فاذا احتوتني عيناك انسى ولا اذكر الا انني في معبدك اذا ملاذا ساكتب لك.
افتح النافذة لتطل على عمري المشحون شوقا وتحنانا اليك..
ابتسم ابتسامة تضم زهوري العشرين. الياسمين المعرش في قلبي.. واريج العشق المصنوع في روحي.. ابتسامتي لها طعم شفتيك وحرارة انفاسك حين تعانق اشجار الفستق في صدري.. اهمسك بقلب مرتجف كل عام وكحل عينيك .بخير

هيام النواس

الياس العطروني في قصته الجديدة..
«امرأة واشياء اخرى»

بيروت - جورج جحا - رويتر المجموعة القصصية الجديدة التي اصدرها الياس العطروني اخيرا تحمل سمات عامة ميزت نتاجه القصصي ابرزها نسجه عالما خاصا من الحلم والواقع يحل بوجود بينها السريالي والرمزي والشعري في صورة شبه دائمة

المجموعة الجديدة التي حملت اسم .امراة واشياء اخرى. صدرت عن دار الورد للنشر ورسم غلافها الخارجي للفنانة جنان الخليل اما الرسوم الداخلية فهي بريشة الفنان الشاعر زهير غانم

اشتملت المجموعة على ١٦ قصة قصيرة جاءت في ١١٤ صفحة من القطع الوسط وهي خامس كتب الياس العطروني بين سنة ١٩٨٨ وسنة ١٩٩٣ بعد مجموعاته القصصية .بيروت الدائم على قوقه اسنون. و.السدلة. و.المعول. وروايته الوحيدة .حتى الان عروس الخضر.

في القصة الاولى ..زحام. مثلا يصور العطروني حالات نفسية فردية وجماعية احيانا بمشاعر هي بين الهادئة والناقصة وممتداد من لون حالات النفس الانسانية المترجحة بين الخيبة واليأس والقرف والشعور بان الوقت تاخر ولم يعد للتمرد من فعل سوى تلك الغصة في الحلق والقلب وذلك الانطباق المؤلم في فم كاد ينسى الابتسام. وحيث ينتهي الحلم ويخبو البريق يقول . انت صرت تحضرين بحياد دون لون. ذابت شحنات حالة حضورك. بات جسدي كجسدك الان يا رجاء. اراك كاني اراه في مراة بلا زجاج
وفي تصوير تلك الحالة او الحالات التي تبدو كانها تتحكم بالفرد وبالجماعة. وهي هنا مدينة يسكنها الضيق والكابوس كانها رسمت بملح وغبار وسكانها في ازمة وكرب دائمين يسرعون الى لا مكان.. يقول كان الوقت ظهرا.. الشمس تتالم لسبب مجهول. السير مزدحم الى حد الاختناق. الذي خلفي يطلق بوق سيارته باستمرار كانه ينقل امراة تلد. كان وحيدا مثلي. تاملته مليا. انقل وجهه الى مراة سيارتي الصغيرة واراه منتفخ الاوداج وشعر حاجبيه منتصب الى اعلى كانه في اوج الاخذ بثار مزمن. كان الرجل منزعجا مثلي هكذا كنت . هكذا كانوا . هي عدوى . وباء المدينة.
وفي .امراة واشياء اخرى. بصور بشعرية مرهفة ما يتراءى دالة بين حصاد العمر اليابس والاحلام الخضراء وما هو اشبه بصراع او مراوحة بين الدائم وحالة من .الشرفة.
وفي .خط الاستواء في الطابق الثامن. يصور سلسلة من العبوديات في هذا العصر تبدا في مكتب شركة حيث صاحب العمل يتحكم بالامور وبمصائر الناس بما يثير رعب الموظفين واعجاب يقرب العشق لدى السكرتيرات فتشبهه واحدة بنمر يتهادى وتقول ليس كل الرجال رجالا مثلي. وتعلق ثالثة بالقول لن الامور حسمت بلون . هذا الرجل اله اغريقي. وعاصفة من الهيبة جوابها الدائم عن كل سؤال او احتجاج لن اسمح..
وتنتهي السلسلة في منزل .الاله الاغريقي في الطبقة الثامنة من المبنى الحديث حيث تطلب منه زوجته وهو يخاطبها بوجل . احضار الاولاد من منزل امها ثم العودة لينقلها الى الكوافير والاتيان بثوبها من المصبغة. وعندما يقول ولكن.. لو سمحت لي باتي الجواب صارما كالسيف من دون ولكن.. لن اسمح..
اللغة الشعرية في القصص تاتي رمزية في غاية التجريد احيانا كما في الوجيب حيث يقول وقف الرجل عند قمة القلق. حاول تثبيت قدميه، منعته النتوءات الدهرية... لتصل الى اجواء رومانتيكية حزينة حيث يقول نسكت سكينة الحقيقة. وحدتك الاستقالة من غيبوبة الحياة واستدراك ما قبل الرحيل في تصومعك ملامسة ضياء وروعة مهد وادراك لحد.
وتصبح الشرفة في القصة التي تحمل هذا الاسم رمزا او مرصدا للزمن والتحول والافراح والاحزان. كبرنا جميعا.. انا وابو صبري وام صبري وبقيت الشرفة على حالها حتى ان صدا حديدها لم يتغير واستمرت صلة وصل وبرج مراقبة لما يجري
وفي .رجل واشياء اخرى. يظهر جليا ذلك المنحى السريالي الشبيه احيانا بلجواء الاحلام والكابوسي منها والذي اتسم به نتاج العطروني عامة.
اردت الوقوف مجددا فصدتني نظرات العجوز الى البحر استمرت قليلا فشاهدت يدها اليسرى كانت ممسكة بعود قصير ينتهي بطبل صغير له شرابتان. وكان الطبل يصدر قرعا خفيفا متقطعا يتوافق مع حركتها . تبعت نظرة العجوز فاذا بطائر ابيض يقترب بسرعة تثبت نظري عليه كان يقترب بسرعة نيزك.
ارعبني سواد عينيه عند اقترابه . مر قرب كتف العجوز الى الرصيف. حميت وجهي بيدي ولكنني شاهدته يلتقط النظارة بمنقاره. وصار يحوم فوقنا. كنت اتملك عندما ظهر طائر اخر له بياض الاول وسواد عينيه . انقض على يد المراة المذهولة. انتزع الطبل الصغير. امسك منقاره بعودة من منتصفه تماما.. وصار يحوم حولنا..
وفي قسم من .الجهر. يحمل عنوانا فرعيا هو العنقاء تغازل مكيافيللي. يورد العطروني اسماء تحولت الى رموز في التاريخ الحديث بالنسبة الى الفلسطينيين خاصة في وضع شتاتهم المستمر. وبشكل عام الى اللبنانيين والمصريين والعراقيين والاردنيين في مزيج يحول مجموعة الرموز هذه الى جو عام من الفواجع والاحزان والشعور بالحسرة والاحباط
وفي ذلك الجو السريالي والرمزي يقول كانت عيونهم حمراء واخذت تعود الى بياضها. العنقاء تغازل مكيافيللي في القبو وكلام كثير. اقتحمت القاعة رفوف من طير غريب. دخلت من فجوات غير موجودة. عبق الجو برائحتها. وقف كل منها على حافة كاس واستكان. في رقبة كل طير اسم. الكرامة. الهامة. بحر البقر. ايلول. سبتمبر. صبرا. مقاعل . بيروت. قردا. مار تقلا. واسماء كثيرة منسية. القسطل. دير ياسين. كفر قاسم.
انسيابا دخلت الطيور والاسماء الكثيرة في الكؤوس. شربوا . تبادلوا القبلات بالجملة والعناق بالقطاعي. تداخلت الاشياء في زمان مختلف . اختلطت الندرمة. وخبز الطابون وكاسات الخشاف بهامبرغر وهوت دوغ وكافيار وجبالا مثل خيالات الاساطير. سالت الابنة امها: ما هذا؟ اجابتها هذا ابوكي يما. عاد من دار جدك هناك..

وسط الشتاء.. ياتي الربيع

رجعت للدار لكن لم اجد احدا
وحز في القلب اني ما لقيت غدا
اين الشروق امني النفس مطلعه
واين بالامس حبا كان متقدا
فلا الشوارع عدت اليوم اعرفها
ومات ورد على الاصال ضبع ندى
وقفت والدمع ملء العين يعصف بي
هوى الى الاهل كم في البعد كان شدا
والصمت خيم في المغنى وساحته
قد غيرته سنون كلهن ردى
اهكذا الدهر مر اليتم جرعني
وبالتشرد اضنى مهجتي كمدا
فكم بكيت (الليالي العاصفات) اسى
وكم مددت سؤال العابرين يدا
وكم بحثت بها ماوى انام وما
(سوى الشوارع) بيتا لي بكل مدى
لما تنكر جل الناس معرفتي
وصرت امشي من الاشواك متئدا
وخلت نفسي في صحراء موحشة
من الضياع ومما قد مشيت سدى
ايقنت ان شروق الشمس في املي
وان صبري بليلي في الدروب هدى

عبد الله سلمان النجار

لاحمد الشهاوي

اصدر الشاعر العربي احمد الشهاوي ديوانه الجديد .الاحاديث. السفر الثاني عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
ويتضمن هذا السفر الثاني قصائد تشكل استمرارا للسفر الاول .. وبانتهاء السفر الثالث ينتهي المشروع الشعري لاحمد الشهاوي. وتبحث قصائد السفر الثاني في اصل العالم ومجادلة جوهره من خلال استخدام التضمين كاداة من الادوات الشعرية للشاعر.. التضمين من الاحاديث القدسية والاحاديث النبوية.
وذلك من اجل تحديد ملامح وسمات العالم الجديد الذي لم يتشكل بعد. احمد الشهاوي من مواليد دمياط عام ١٩٦٠ وتخرج في اداب سوهاج قسم صحافة وهو سكرتير تحرير مجلة .نصف الدنيا.

غازي القصيبي يقفز من الشعر الى الرواية ليبدأ القص بأسلوب ديبلوماسي

بيروت - رويتر - الرواية الاولى للسفير السعودي في لندن غازي عبدالرحمن القصيبي تحمل حكايات جيل عربي وتجاربه وتظهر قدرة مميزة على القص بدبلوماسية تقول حيث انها لا تقول وتتناول بعفوية رافية جميع نواحي الحياة العربية سياسيا واجتماعيا وفكريا. تبدا احداث الرواية في اغسطس / اب سنة ١٩٥٦ وتنتهي في اكتوبر / تشرين الاول ١٩٦١ وهي عمليا تمثل فترة دراسة عدد من الطلاب العرب في جامعات القاهرة حتى تخرجهم هذه الفترة الزمنية الحافلة بالاحداث في المجالات القومية عامة تشكل ايضا سجلا للتطورات التي مر بها الانسان العربي في شكل عام وتجسد اماله واحلامه ومخاوفه وخيباته وعقده الجنسية وغير الجنسية التي استطاع الخروج من قسم منها وتلك التي لا تزال تتحكم به
ويعرض القصيبي الشاعر الدبلوماسي في روايته الاولى التي صدرت في ٦١٨ صفحة عن دار رياض الريس للكتب والنشر مشكلات الانسان العربي وتغيره. ومحاولته التغييرية في تطلعاته الوطنية والاجتماعية والدينية. وموقفه ازاء تجربته مع الفكر الغربي وصراع هذا الفكر مع تراثه. ومحاولاته التوفيق بينه وبين هذا التراث وحالات رفض هذا التراث كليا او جزئيا
ابطال الرواية كما جاء على صفحة غلافها شلة من الشباب العربي وفدوا الى القاهرة من قطر عربي مترف بحثا عن العلم فانصرفوا الى ممارسة الحرية في شقة صغيرة صارت جزءا لا يتجزأ من الامة العربية فضاعوا في متاهات السياسة والانتماء والعشق. وازدادوا وحشة في غربتهم بعد ان كانوا غرباء في اوطانهم
شبان من البحرين فؤاد وقاسم و عبدالكريم ويعقوب من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة. وتجمعهم زمالة دراسة منذ سن السادسة وصداقة عميقة. والد احدهم فؤاد تاجر مجوهرات صغير كان يعمل في الغوص على اللؤلؤ في سالف الايام. اما الاخر عبدالكريم فهو ينحدر من عائلة دينية عريقة فابوه شيخ وجده شيخ الى الجد السابع. واحد جدوده من الاولياء الصالحين في البحرين. يقصده العوام وبالذات النساء الراغبات في الانجاب وهو يعاني صراعا هائلا في اعماقه. ذلك ان تربيته الدينية الصارمة جعلته يميل الى المسالمة والهدوء. الا انها اعطته في الوقت نفسه رغبة كامنة في التمرد والعصيان.

ويعقوب شخصية مختلفة تماما. فهو ينحدر من عائلة فقيرة عانت الكثير من شظف العيش. وقد ولد بطاقات لاتنضب من الغضب. ولا يمل من اعتناق القضايا ولا يمل من تغييرها. ويترجح انا بين التصوف ومبدا اللذة الابيقوري وله مواهب عديدة في الرسم والشعر والخطابة
اما قاسم فهو نقيض يعقوب. فقد ولد من اسرة تنتمي الى فئة البرجوازيين الجدد اذ كان والده مليونيرا اما هو فقد رضع المبادىء الراسمالية مع الحليب. وكان الطالب الوحيد في المدرسة الثانوية الذي يكره عبدالناصر.
اما فؤاد الذي يحب عبدالناصر حبا جما. فهو ذو ميل ادبي. كتب القصة منذ ايام الدراسة الثانوية
وفي القاهرة تتسع دائرة الاصدقاء بانضمام زملاء مصريين اليها. بينهم نشات نجل شخصية كانت شهيرة ونافذة قبل الثورة وعبدالرؤوف الطالب المتفوق والمتدين عضو جماعة الاخوان المسلمين وابن العائلة الشديدة الفقر تبدو شخصيات القصيبي نماذج كل منها يمثل شريحة او حالة اجتماعية معينة. وهي فعلا كذلك لكن قدرة القصيبي الفنية وموهبة القص المميزة التي يتمتع بها تبعد هذه الشخصيات عن الوقوع في نمطية جامدة وتحولها الى بشر احياء يتجاوزون النموذج. وهو هنا ضروري ومن صلب العمل الروائي. ليمثل كل منهم انسانا فردا في حالاته المختلفة والمتناقضة احيانا.
ويتارجح ابطال الرواية بين التجارب العاطفية والجنسية التي تفجع عددا منهم. لكنها في النهاية تشكل بعض عملية النضج من خلال علاقات لم تكن متاحة سابقا مع بنيات مصريات وعربيات اخريات واجنبيات.
ويلتقون في الجامعة بطلاب من اقطار عربية اخرى ويدخل عدد منهم خضم التجارب العقائدية بين حزب البعث وحركة القوميين العرب والحزب الشيوعي والاخوان المسلمين والتيار الناصري وتفجعها اخبار السجون والمعتقلات والهزيمة
وفي القاهرة يلتقون بنماذج من النساء لم يكن يتاح لهم دائما الالتقاء بهن في بلدهم الاجنبية والفتاة المتحررة والتقليدية وبنت الهوى ويرى التي تتغير وتغير عبدالكريم الذي يتعلق بها ويصاب بما يشبه الانهيار لدى وفاتها في عملية جراحية يفترض ان تكون بسيطة
ويختصر كلام عبدالكريم في حالة هذيانه مشاعره ومشاعر اخرين في موضوع المراة وتسلط الرجل والتمييز المذهبي وامور اخرى. سيتحدث عن الفتاة التي كانت توصف بانها تلعب مقول تلعب البنت عندما تلعب تتحول الى الخادمة المعروفة
الرجل عندما يلعب يا اخوان.. او لحظه. الرجل عندما يلعب يصبح زخرتي. دون جوان. روميو. لا يصبح الرجل عاهرا ولا غانيا ولا مومسا يصبح الرجل زير نساء
ربري الان مرتاحة . تولى الاخوان كافة المصاريف. كل شيء بحسابه يا وله. الميلاد بحسابه والموت بحسابه. هيه فوضى يا وله. وهنا في مصر لا يدفنون الموتى بل يضعونهم في غرف صغيرة ويغلقون عليهم الباب لا الاغنياء وحدهم هم الذين يملكون منازل في .القرافة والفقراء الفقراء يسكنون التراب مثل موتى البحرين

في المنامة مقبرتان واحدة للشيعة في راس رمان وواحدة للسنة في القضيبية امة عربية واحدة الا في الموت. نخاف ان يتنجس اموات السنة من اموات الشيعة والعكس بالعكس الهموها بلقى لقاء في الحياة وفراق في الموت والموعد في الجنة ان شاء الله.
هل يدخل السنة الجنة تسال فضيلة الوالد الشيخ وبش رايك في السنة لا يجيب الشيخ على اسئلة كهذه دبلوماسي فضيلة الوالد. اين درس القانون الدبلوماسي على يدي الدكتورة عائشة راتب. لا الشيخ لا يدرس على ايدي النساء. الشيخ يتزوج النساء الزواج العادي وزواج المتعة.

كتاب عن اللا مركزية في لبنان

بيروت - رويتر انزل الى الاسواق في الفترة الاخيرة وفي نطاق قضايا لبنانية الكتاب الثالث من سلسلة المجتمع والدولة التي تصدر عن المؤتمر الدائم للحوار اللبناني. وهو يتناول موضوع اللا مركزية والادارية في لبنان. الكتاب الذي حمل اسم اللا مركزية حين تكون صيغة للادارة والمطالب جاء في ١٤٧ صفحة انقسمت الى بابين اشتملا على موضوعات خمسة لخمسة باحثين. وتشرف على قضايا لبنانية هيئة من الباحثين بينهم محمد ابي سمرا ومحمد السماك وداود الصايغ وسعود المولى. وحمزة عبود وهاني فحص وسمير فرنجية وعيسى مخلوف وجورج ناصيف وموسى وهبة. ويتولى الشاعر والصحافي عقل العويط مسؤولية مدير التحرير. ورد في مقدمة عامة التي استهل بها الكتاب مثلها مثل التحولات التاريخية الكبرى التي انتابت المجتمع اللبناني في القرنين التاسع عشر والعشرين طرحت حرب ١٩٧٥ الاهلية مرة اخرى مسالة الجغرافيا السياسية والادارية اللبنانية.
وتمحورت التصورات المتصارعة حول ثلاثة خطوط رئيسية. نزعة التقسيم غير المعبرة عن نفسها مباشرة في معظم الاحيان. ونزعة التوحيد المختلفة الاشكال والمضامين ونزعة الفدرلة المتارجحة بينهما الى ان حسمت وثيقة الوفاق الوطني اللبناني الموقعة في الطائف في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٨٩ الامر في اتجاه التوحيد الكامل.
اضافت تقول ان الوثيقة التي وقعت في مدينة الطائف السعودية تنطوي على المعنى الاساسي التالي تغليب حركتي التوحيد والتوسيع على حركتي التقسيم والتصغير في تصور الكيان اللبناني وهي في تكريسها لحركتي التوحيد والتوسيع تذهب في اتجاه التطور التاريخي للكيان اللبناني وتعزز هدفية هذا التطور ومعناه
وعلى امتداد قرن ونصف من الزمن اتجه المجتمع اللبناني في المنحى التدرجي التالي من لبنان الصغير المقسم عام ١٨٤٢ نظام القائمقاميتين الى لبنان الصغير الموحد عام ١٨٦١ نظام المتصرفية الى لبنان الكبير الموحد عام ١٩٢٠ المجسد في ما بعد الاستقلال وميثاقه الوطني عام ١٩٤٣.
ولذا كانت الحرب اللبنانية الاخيرة هي في وجهها الداخلي حركة تجاذب خطيرة بين روحية ١٨٤٢ وروحية ١٩٤٣ فنص وثيقة الوفاق الوطني هو انتصار لروحية ١٩٤٣ في التاريخ اللبناني.
وجاء في المقدمة لكن تجريد اللا مركزية من مخاطر التجزئة ووضعها في اطار وحدة الدولة والكيان لا يعني انتفاء اهميتها في حد ذاتها ذلك ان اللا مركزية الادارية شانها شان كل تحول تنظيمي يمكن ان تخفي وراء طابعها الحيادي اي غير السياسي انعكاسات سوسيولوجية بالغة الاهمية
اضافت ان المبدأ الاول الذي يجب ان تنطلق منه اللا مركزية الادارية في لبنان الخارج من حربه الطويلة والقلق الى اعادة بناء دولته هو عدم تعارضها في اي جانب من جوانبها مع الدولة الواحدة ذات السلطة المركزية القوية وهو ما ضمنته وثيقة ١٩٨٩.
في الباب الاول من الكتاب بعد المقدمة وعنوانه الرئيسي في اللا مركزية الادارية ثلاثة موضوعات اول هذه الموضوعات هو لبنان بين اللا مركزية السياسية واللا مركزية الادارية للدكتور عصام سليمان. الموضوع الثاني كتبه الدكتور انطوان مسرة وعنوانه مركزيات الامارات ام لا مركزية. سبل تطبيق لا مركزية فعلية ومراحلها. الموضوع الثالث وعنوانه اللا مركزية الادارية وتطبيقها في لبنان كتبه الدكتور ضاهر غندور. وفي الباب الثاني كتب حسن الحلبي البلديات او اللا مركزية الادارية المحلية ومظاهر تطبيقها في لبنان

مساحة للفرح

الكتابة على باب «جرش»

(١)

امراة لها نفس الملامح
وزعتني في مدار الفرح الهمجي
الهمتني نار الحنين
وانتظرتها على باب جرش
مثل زنبقة احتضنتها مزهرية

(٢)

امتزجت في لحم التاريخ .. انا
اسيرين كبلهما بوح الحب
عبرا سنين الاعمدة
الشوارع كانت عرائس تنتظر سعدها
حين هبطنا نشتري اشياءنا الصغيرة
كنا نبحث عن زمن ينقلنا من دخان الخوف
الى دفء الامكنة

(٣)

تغزل لقاءنا بريح المسك
تلك القبرة
اجيئك انتظارا وموعدا وخريفا
اسقط فيك شاهدا وشهيدا
اكتب فوق الجبين حبيبة
وارسم على وشم الراحلين سفينة
لملميني يا اوراق الاشجار
واطلقيني مركبة للسنابل

(٤)

تنتهي الرحلة
ولا ننتهي
عصافير المدينة حين ابتعدت
اخذت نوافذ غرفتي معها
وبقيت انتظر الثلاثة
انت والوطن والقصيدة
قلت: قلبي معك
وصدري حقل انتظارك
لن اودعك
لن اودعك"



□□□

حساسية اللون.. حساسية الكتابة

تجربة الفنانين (ابراهيم نصر الله وجمال ناجي وفاروق وادي) التشكيلية جعلتنا نشعر ان الموهبة يمكن ان تولد موهبة. والذين يتمتعون بحساسية الكتابة يمكن ان يمتازوا بحساسية اللون.
وقد اعتقد بعض زوار معرض .كتاب يرسمون. ان نصر الله وناجي ووادي رسامون لكنهم خانوا اللون مع الكتابة. فاقترح هؤلاء ضم اصحاب المعرض الى رابطة الفنانين. ولا باس من تقديم طلب الى رابطة الكتاب. هذه .الدعابة. لا تنفي صفة الابداع الكتابي عن .الثلاثة. بقدر ما هي اشادة بلوحاتهم.. وكله فن. وكله ابداع"

طلعت شناعة

جاك نيكولسون وانجليكا هيوستن يفتحان صفحة جديدة

فيلم «الحارس العابر» يعيدهما الى العمل معا بعد عداء طويل

الحبيبان القديمان جاك نيكولسون وانجليكا هيوستن دفنا خلافهما الذي كان جارحا وقررا ان يظهرا معا على شاشة السينما والممثلان اللذان عاشا معا لسنوات قبل ان يفترقا في صدام حاد، سيقومان ببطولة فيلم سين بين الجديد «الحارس العابر» اول فيلم لهما بعد الفيلم الناجح «شرف بريزي» عام ١٩٨٤

وكانت علاقة الحب الشهيرة قد جمعت بين جاك وانجليكا من ١٩٧٢ حتى ١٩٨٩ عندما انفصلت هي عنه بعد ان اعترف لها بان الممثلة ريبكا بروسارد كانت تحمل طفله.

لكن كثيرا من الماء مر تحت الجسر منذ ذلك الزمن. فنيكولسون (٥٣ سنة) وبروسارد (٣٠ سنة) اضافا طفلا جديدا الى عائلتهما بينما تزوجت هيوستن (٤٢ سنة) من النحات روبرت غراهام منذ سنة ونصف السنة

ويقول احد المقربين من النجمين كانت المسألة مسألة وقت بالنسبة لهما.

● انجليكا هيوستن

انهما يملكان الكثير من التاريخ المشترك الذي يمنعهما من الاستمرار كعدوين الى الابد. لقد احست انجليكا بالاهانة عندما عرفت ان جاك يعاشر امرأة اخرى لكن وقتا كافيا قد مر، ولم يعد الالم يظهر على السطح من جديد. وجاك بالتأكيد يكن الاعجاب لوالد انجليكا المخرج الشهير جون هيوستن، والاثنان يملكان الكثير من الذكريات الجميلة، كما ان لديهما مجموعة كبيرة من الاصدقاء المشتركين، تجعل امامهما وقتا طيبا للحديث. خلال العمل في فيلمهما الجديد «الحارس العابر» كما يتصور المنتجون سيستفيد كثيرا من الحياة الداخلية لبطليه. لان هذه الحياة ستعطي الفيلم قيمة ممتعة. خاصة وان انجليكا قد نجحت في عملها كممثلة منذ انفصلت عن جاك وهي تقول عن ذلك انني سعيدة جدا. لقد اصبحت ذاتي اخيرا، وتخليت عما كان حولي من ظلال

جائزة «غرامي» للموسيقى تمنح وتمنع

هناك من حصلوا على جائزة الغناء وليست في حياتهم اغنية واحدة

نجمة الغناء الشهيرة ديانا روس لم تحصل قط على جائزة «غرامي» اشهر الجوائز الاميركية للموسيقى والغناء. ولكن جاك نيكولسون الذي يخرج صوته من انفه حصل عليها وليست هذه هي الحادثة الوحيدة في طرافتها في اختيار الفائزين بهذه الجائزة فهناك من حقق الفوز دون ان تكون له علاقة بالموسيقى والغناء. وهناك من طبقت شهرته الآفاق العالم، ولكنه فاز بها في تسجيلات، لم يشتهر بها قط.

ان بطل جائزة (غرامي) في كل الاوقات ليس مايكل جاكسون او فرقة البيتلز، ولكنه الموزع الموسيقي سير جورج سولتي، الذي حصل على ٣٠ ميدالية لعمله الموسيقي. اما الفيس بريسلي فلم يحصل قط على جائزة مقابل مئات الاغاني التي رددها العالم وراءه، والجوائز الثلاث التي حصل عليها كانت عن تسجيلاته الدينية

وهناك بعض اساطين الموسيقى الذين لم يحصلوا على الجائزة قط، مثل ديانا روس، ورود ستيوارت، وغيرهما، اضافة الى بعض الفرق الشهيرة، مثل فرقة (رولنغ ستونز) التي لم تحصل على الجائزة عن اي من اغانيها التي اكتسحت السوق، بينما اعطيت الجائزة مؤخرا عن انجازها الفنائي الكامل حتى عام ١٩٨٦.

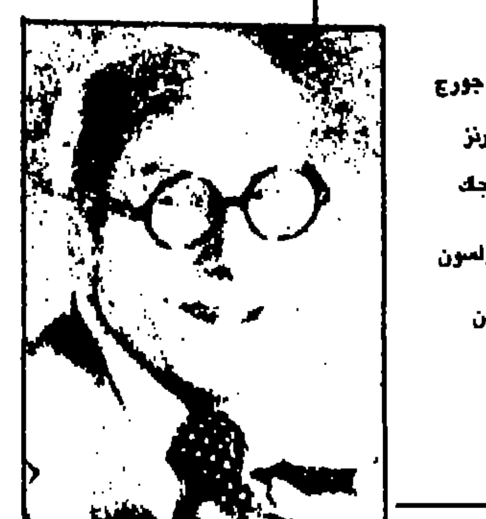
في الناحية الاخرى، حصل على الجائزة كل من جاك نيكولسون، بوريس كارلوف، جورج بيرنز، ووبي غولدبيرغ، ماجيك جونسون وجيسي جاكسون. وقد حصل هؤلاء على «غرامي» مقابل كلمات القوها او عروض كوميدية. وحصل مايكل جاكسون على ثماني جوائز مرة واحدة، وذلك خلال عام ١٩٨٣ وهو رقم قياسي في حياة اي فنان، وكانت منها سبع جوائز مقدمة لالبومه الغنائي (الريلر)، اما الثامنة فكانت روايته لتسجيل للاطفال مستوحى من فيلم (اي - تي).

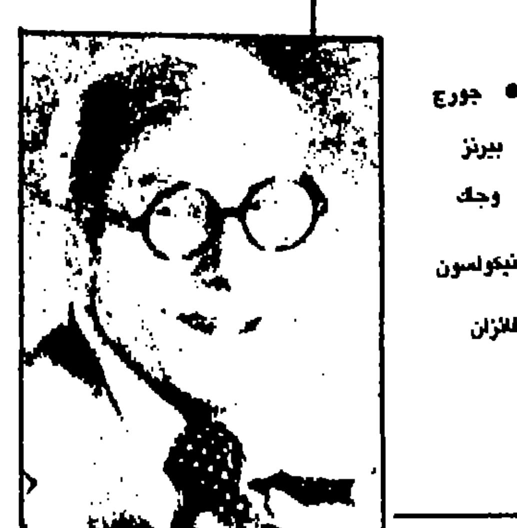


● مايكل جاكسون - ٨ جوائز في عام واحد

وقد حصلت اعادة فيلم (باتمان) القديم (من الستينات) للتلفزيون على جائزة كما حصل الفيلم السينمائي (باتمان) ١٩٨٩ على جائزة.

وبالرغم من هذه الاخطاء التي يمكن ان تسجل لغير صالح الجائزة، الا ان جميع الذين لهم علاقة بالموسيقى والغناء يعتبرونها جائزة تقديرية هامة، ويسعون للحصول عليها.





● جورج بيرنز وجاك نيكولسون - فائزان

الرجل السمين لم يستمع الى نصائح الاطباء خلال عشر سنوات فانتهى بأن قتله وزنه

وليم كونراد: اذا لم آكل ما اشتهي فانني افضل ان اموت

وليم كونراد، الذي اشتهر في مسلسل (جيك والرجل السمين) توفي بسبب نوبة قلبية اصيب بها بعد شهور قليلة فقط من تلبيته لاوامر الاطباء الذين ظلوا يحذرونه من وزنه الزائد ويطالبونه بانقاصه. وكان الممثل الذي لا يزيد طوله عن ١٧٢،٥ سم قد صعد وزنه الى حوالي ١٣٦ كلم في عام ١٩٩١ وهو يعاني من ارتفاع ضغط الدم والسكري وبعض مشاكل القلب.

وحتى يحسن حالته، بدأ مؤخرا في الاقتناع بضرورة الابتعاد عن الدهنيات وبممارسة التمارين الرياضية بشكل معقول. لكن النجم الذي تجاوز الثالثة والسبعين من عمره، بدأ التغيير متأخرا، اذ كان عليه ان يستمع الى نصيحة الاطباء قبل عشر سنوات على الاقل، عندما حذروه بان عليه ان يخفف وزنه، او ينتظر الموت.

وذكر احد اصدقاء العائلة ان قلبه لم يعد يستطيع احتمال وزنه ولم يكف الالتزام الصحي خلال الشهور الاخيرة لازالة آثار السنوات الطويلة.

وكان كونراد يصر على تناول الطعام الذي يحبه وقد سمع عنه قوله: هناك اشياء قليلة ثمينة في هذه الحياة تستطيع ان تجعلني سعيدا، والطعام واحد منها واذا كنت لا استطيع ان استمتع بالطعام، فانني افضل ان اموت.

وكان كونراد اسبق الناس الى طاولة الطعام، وهو يتناول في كل وجبة ما يتناوله اربعة اشخاص او ستة. ولم يكن يهمه سوى الطعام الدسم كما انه كان يكره ممارسة الرياضة.

وخلال السنوات العشر الاخيرة، كان كل طبيب يفحصه يصارحه بان وزنه سيقتله. وفي السنوات الاخيرة صار يجد صعوبة في التحرك وفي التنفس، فاضطره هذا الضعف الى العمل على تغيير نمط حياته، منذ الصيف الماضي فبدأ نظاما غذائيا خاليا من الدهون، واخذ يمارس تمارين رياضية بسيطة وقد ذكر زميله في المسلسل جو بيني انه زاره منذ بضعة شهور ووجد ان صحته تتحسن، وقد فقد من وزنه حوالي ١٨ كغم لكن كونراد في الواقع كان يبدو افضل مما كان يحس، وكان يقول: انني افعل كل ما يطالبني به الاطباء لكنني ما زلت احس بالضعف، انني مرهق معظم الوقت واجد صعوبة في القيام من الفراش، وبعد ساعة او ساعتين اكون مستعدا للعودة اليه ثانية.

وفي يوم وفاته (١١ شباط الماضي) قضى كونراد صباح اليوم في منزله مع زوجته تيبي، وكان في حالة معنوية جيدة، وتبادل معها بعض الفكاهات، وضحك بقلب مفتوح، لكنه عند منتصف النهار اصيب بنوبة قلبية واتصلت زوجته بالاسعاف، وتم نقله الى المستشفى لكنه لم يستعد وعيه بعد ذلك وان ظلت الابتسامة تعلو فمه، كما هي عادته كل حياته لتشير الى انه كان مكتفيا من هذه الحياة وهو يغادرها بسلام، وقد ترك الممثل وراءه ابنا واحدا وترك زميله جو بيني حزينا عليه يصفه بانه مختلف عن اهالي هوليود: «انهم هناك مزيفون، لكن (بيل) لم يكن يحب ذلك، كان رجلا شريفا صادقا، وفنانا محترفا، وقد احببته لكل ذلك».

● في مسلسل «جيك والرجل السمين» لم تكن سمنته خافية

● بطل كونراد.. حبه للطعام كان كبيرا

ليس لديه اي احساس بالاعاقة

حرم من نعمة اليدين فعوضهما بالغناء ومواهب اخرى

● بالعودة الى الوراء الى عباس زرقط الطفل، الذي جاء الى هذه الدنيا وقد حرم من نعمة اليدين كيف تعامل اثناء الطفولة مع الاطفال ومع «طله»

- عشت طفولة طبيعية جدا. وكان بعض الاطفال يستهجن ذلك وكانوا يخافون مني في الوقت ذاته وكنت مشاغبا واحيانا اضرب من يحاول ان يسيء الي. اما اصدقائي فكانوا يحترمونني لتعاملي الجيد معهم. وقد دخلت المدرسة كغيري من الاطفال وكنت اشاهد اهلي وهم يدربون اخواتي على الامساك بالقلم وتعلم الكتابة وكنت اشعر بان لدي نقصا ولكن لم اكن اعي ما هو بالضبط. ولكن خلال مراقبتي لاخواني اصبحت تدريجيا امسك بالقلم برجلي واتعلم الكتابة. وعندما علم اهلي بذلك شجعوني. وهذا اعطاني دفعا الى الامام. واصبحت اتعامل مع زملائي واساتذتي في المدرسة كأي طفل آخر وقد كان العديد من الاساتذة الذين يحضرون الى المدرسة جديدا يظنون انني مشاغب حيث يلاحظون انني اضع الدفتر على مكان الجلوس في المقعد ورجلي مرفوعة عليه. وبعد عدة تنبيهات ويعرفون انني اقوم بالكتابة برجلي. لقد كنت احرج من اخبارهم بذلك في بداية الامر. وفي احدى المرات حاول احد المدرسين ضربي ولكني لم اسكت فتركت الصف وذهبت الى الادارة للشكوى وعند حضوره الى الادارة ومعرفة وضعي اعتذر لي. واصبح من اكثر الاساتذة حبا لي. وكان الاساتذة يزورونني في البيت.

● اثناء دراستك هل كنت من المتفوقين ام ان وضعك اثر على ذلك.

- في المرحلة الابتدائية والمتوسطة كنت الاول في صفي، ولكن في المرحلة الثانوية تملكتني هواية الفن فتراجع ترتيبي الى العادي. لقد سيطرت على هواية الغناء كليا، واردت من خلال هذه الهواية اثبات ان لدي شيئا مميزا منحني اياه الله. ربما من اجل تشجيع غيري او لاثبات انني مميز. فالله لا يخاطب البشر. ولكن من خلال منحه لبعض الناس قدرات مميزة يثبت للآخرين مدى قدرته وقوته

● كيف كانت بداية عباس زرقط المطرب.

- في البداية كنت امارس الغناء في المدرسة اثناء اوقات الفراغ. ولخجلي كنت انتظر خروج زملائي من الصف. واغلق الباب على نفسي ثم ابدأ بالغناء ولكن بعد مدة احسست انهم يتجسسون على من وراء الباب واخذوا يشجعونني على الغناء فاصبحت اغني امامهم وبعدها اصبحت اغني في الحفلات في القرية، وتعلمت الموسيقى وقبل حوالي السنة اصدرت شريطي الاول ويضم سبع اغان. وانا استعد الان لاصدار شريطي الثاني. وقد تقدمت الى الاذاعة اللبنانية من اجل الاعتماد من قبل القسم الموسيقي كمطرب في الاذاعة وقد وعدت بانه سيبت في طلبي خلال فترة قريبة، خاصة ان اللجنة ابدت اعجابها الشديد بصوتي وطريقة ادائي.

● بعد صدور شريطك الاول، وظهورك على شاشات التلفزيون في العديد من الحفلات الغنائية كمطرب، ما هي مشاريعك المستقبلية؟

- استعد الان كما ذكرت لاصدار شريطي الثاني الذي سيضم مجموعة جديدة من الاغاني المميزة التي امل انها ستنال رضى الجمهور كي اؤكد حضوري على الساحة الفنية فالفنان لا يستطيع اثبات وجوده اذا لم يبق على الساحة من خلال اعماله المتواصلة التي تنال اعجاب المستمع ولدي مشروع للسفر وانتظر الرد عليه لاقامة حفلات غنائية في افريقيا ومشاريعي كثيرة ولكني لا اتحدث عن اي مشروع قبل تأكدي من حدوثه

● اضافة للغناء، ما هي الهوايات التي تمارسها؟

- المطالعة والسباحة، وانا امارسها منذ ايام الطفولة. فالمطالعة تزيد من معارف الانسان والسباحة تبني الجسم السليم

● تقود السيارات وتقوم بالانتقال من هنا الى مدينة صيدا، وهذه مسافة كبيرة جدا فكيف يمكنك القيام بذلك وسيارتك ليست مجهزة بتجهيزات خاصة؟

- بعد تعلم ركوب الدراجة الهوائية، واثناء دراستي في المرحلة المتوسطة تولد لدي شعور قوي بضرورة تعلم قيادة السيارات، واخذت اراقب ابي اثناء ركوبي الى جانبه وعندما وصلت الى قناعة بقدرتي على ذلك. طلبت من ابي ان اقوم بقيادة السيارة وفي البداية رفض ولكن امام اصراري وافق على ذلك وطلب احد متعهدي القيادة واصبحت اقود السيارة وقد ذهبت مؤخرا لادراج رخصة قيادة سيارة وتم تحويلي الى الطبيب الذي ذهل الطبيب وقال لي يجب ان تكون لديك سيارة مجهزة بطريقة كي اقود اي سيارة سواء كانت اوتوماتيك ام عادية. ولكنه اصر على ضرورة ان تكون السيارة مجهزة تجهيزا خاصا وقلت له انني قد لا اتمكن من قيادة السيارة المجهزة فانا استطيع الان قيادة اي سيارة عادية وقد اعتبر الطبيب هذا الامر نوعا من المعجزة

● لم تفكر بالاتصال بالشباب الذين هم في مثل حالتك، لتشكيل جمعية او اتحاد تقومون من خلاله بالمطالبة بحقوقكم التي قد تواجهون صعوبات في الحصول عليها.

- انا شخصيا لا احب ان اعامل على انني معاق او لدي نقص، ولا احب التقاء هؤلاء الاشخاص لانني لم اتعود واحيانا اجتمع مع بعض هؤلاء واتضايق من اجلهم، واشجعهم بطريقة غير مباشرة، من خلال ما انجزته فانا اتعامل مع الناس الطبيعيين وهم يعاملونني على هذا الاساس

● لمن يسمع المطرب عباس زرقط من المطربين؟

- اسمع المغني وليد توفيق ويعجبني فيه الهدوء والشكل وكذلك اسمع للمطربة الكبيرة فيروز اضافة لبعض المطربين والمطربات الشباب

مصلح الهباهبة

● عباس زرقط وقت للغناء



● وقت للكتابة



● وقت للعب

● يدان لقيادة السيارة

السبت.

هذي الدنيا تضغط صدري
توهن صبري
تأكل من اضلاعي
كالوسواس
القي سري للاجراس
اهوى الدنيا
اعشق كل الناس
لكن اين هم الناس
فاذا كانوا ...
صاروا الهدمة واللذة
صاروا ...
صاروا ...
من بعدي

الاحد.

عندما تدور على حق ... في اعصابنا اما اذا كنت تعرف ... الله. انك مخطىء فلن تجد غير ... رأيك

الاثنين.

... كانا يقضي معاه ... على الورق ... من ...

الثلاثاء:

قرأت اليوم دراسة تدل تعلملوا. تخفوا طريقة فاعلة جدا لحرق الوحدات الحرارية الباحثون توصلوا الى ان الانسان الذي يحرك اصابع يديه او رجليه او يطبل على يد كرسي يحرق ثمانمائة وحدة ايضا النساء النحيفات اكثر تململا من البدينات.. والعكس بالنسبة للرجال. تقليل الوزن، ستهلك طاقة اكثر ويحرق مقدارا لا يستهان به من الوحدات ريجيم لا يكلفك كثيرا اخي يا ايها الانسان اذا صادفت موظفا يتململ... فلا تفكر بانه زهقان او ... على طول اعرف انه يتبع نظام ريجيم اسمه «الململة».

الاربعاء:

مثل معروف ومتداول ... الجاف بيعرض الكتاف لكن الشيء غير المتداول ... الخبز هل يرطب حلق المذيع؟ هذا ما اكتشفه ... كان يعمل في اذاعة «رام الله» اواسط الخمسينات عندما نقل الى عمان كانت جيوبه لا تخلو من الخبز الجاف، خصوصا قبل قراءة نشرة الاخبار ... يقصم «القيمات»، ثم يدخل الاستديو كانوا يطلقون عليه «حبيب امه» لا سيما حين يمسك بسماعة التلفون ويقول ماما اعطيني ابديل حتى ابوسها. مدير الاذاعة تضايق منه فقال له اسمع يا حبيب امك ساتقل مكتبك الى آخر طابق في الاذاعة سأله لم؟ فاجاب حتى تبقى هناك تناجي العصافير وتنادي على امك

الخميس:

المعلومات العامة هل هي معلومات غير متخصصة؟ ام ان لها صلة العموم.. اقوال الناس، المناقشات هنا وهناك قراءة الصحف الاستماع للراديو مصدر خصب لها تساهم في تكوين المواطن الصالح وتزيد من قدرته على مواجهة المواقف وحل المشكلات.. ايضا تمكن الانسان من اتخاذ القرار السليم في الحياة العامة. لكن كثرت الشكوى من انخفاض المستوى الثقافي العام، ومستوى المعلومات العامة، خصوصا بين صفوف المتعلمين علينا ان نبحث عن الاسباب.. ابحثوا معي ومن اهمها: المتعلم لا يحب ان يقرأ او يطالع الا الشيء المفروض عليه. هل هذا صحيح؟

الجمعة:

ايامنا اشبه ما تكون بحقائب متشابهة احجامها جميعا متساوية ولكن بعضنا يستطيع ان يكدس فيها اكثر من الآخرين

علي عبدالفتاح

حشد فني رفيع المستوى من اجل انجاح مسلسل «نهاية رجل شجاع»



● سوزان نجم الدين و نجدت انزور

● ايمن زيدان في دور مفيد الوحش

شاهدنا مؤخرا على الشاشة الصغيرة وضمن برامج القناة الثانية في التلفزيون الاردني المسلسل السوري (نهاية رجل شجاع) هذا المسلسل الذي حقق نجاحا جماهيريا لا بأس به لما قدمه معالم مشاهدي التلفزيون الاردني بسعادة واعجاب.

ولا شك ان مسلسل (نهاية رجل شجاع) خرج عن الطابع المألوف من ناحية الاخراج او من ناحية الاداء الفني للممثلين فقد حاول المخرج نجدت انزور ان يجعل من المسلسل لوحة فنية جميلة وغامضة تلفت نظر كل من يشاهدها وتدفعه الى التدقيق في معالمها والوانها وقراءة معانيها ومتابعة خطوطها حتى النهاية دون ملل فقد ادخل المخرج عددا من اللقطات الجميلة التي جعلت المشاهد يشعر بانه يشاهد عملا فنيا مختلفا عما تعود على مشاهدته. على الرغم من ان المسلسل كله دار حول شخصية محورية واحدة هي شخصية مفيد الوحش. الا انه استطاع ان يحافظ خلال حلقاته على عدد من المشاهدين. اعتمد في مسلسل (نهاية رجل شجاع) حوالي ٢٧٥ ممثلا ومئات وعشرة الاف مجموعة كومبارس وتم تصوير احداثه في مئة وعشرة مواقع رئيسية. هذا الى جانب الاليات والخيول والمدرعات التي سخرت جميعها لخدمة المسلسل. قصة (نهاية رجل شجاع) للكاتب السوري حنا مينة. اعدها للتلفزيون حسن م يوسف واخرجها المخرج نجدت انزور.

وشخصية مفيد هي الاساس الذي انبنت عليه احداث المسلسل الذي تحدث من خلال فترات حياتها عند فترة تاريخية كاملة جعلتنا نتابع احداثا اجتماعية ووطنية نضالية في ان واحد. فمن خلال حياة مفيد الوحش استرجعنا ايام الاحتلال الفرنسي لسوريا والفترة التي تبعت ذلك. وقد ادت هذه الاحداث شخصيات عدة بمجمع مقدرات كبيرة فقد شاهدنا الفنان عبدالرحمن ال رشي وهو يؤدي دور الشخصية المتناقضة التي حملت معاني المحبة والكراهية معا وادى هذا الدور بكل براعة. و(منى واصف) التي ادت دور الام نالت حنانها. وزادت الحوار والاداء جمالا وقوة بشخصيتها المبدعة. (هاني الروماني) شاهدناه في دور بسيط. لكنه مهم اداه باتقان. اما الشخصية المحورية في العمل فكانت للفنان ايمن زيدان. الذي جذب انتباه المشاهد بادائه الجيد واستطاع بجدارة ان يكون ضيفا محببا علينا وهو يلعب دور المتسكع بنجاح لينتقل بعد ذلك الى دور الانسان العامل الكادح في ميناء اللاذقية ومن ثم الى دور الانسان الطموح الفخور بذاته وبقدراته لينتهي نهاية تراجيدية كرجل عاجز. لعب ايمن زيدان شخصية (مفيد الوحش) بصفاتها المتناقضة وتطوراتها مراحلها الزمنية بتساوٍ. ليس من السهل التعامل معه

اما البطولة النسائية فكانت للفنانة (سوزان نجم الدين) التي بدأت دورها وهي ابنة (١٧) عاما حتى وصلت الى سن الثلاثين. وادت هذه المراحل العمرية والزمنية باتقان وتعاملت مع الاحداث ببراعة على الرغم من انها طاقة فنيا. وبشكل عام ضم المسلسل حشدا من الفنانين ادوا ادوارهم بطريقة جيدة. كما ان هناك عوامل اخرى ساهمت في انجاح المسلسل علينا الا نتجاهلها في هذا السياق كالملابس مثلا التي اختيرت ببراعة لتناسب الاحداث والمراحل الزمنية. بالاضافة الى الديكور الذي استطاع ان يوازن بين الجانب التوثيقي لفترة زمنية معينة والراحة النفسية للمشاهد. وكان للموسيقى دور في نجاح العمل فقد امتزجت مع الاحداث والاداء الفني ليكون لها اثر جيد على المسلسل. الاداء الفني لسحر وظهر صوتها مألوفا وقريبا الى القلب. بالاضافة الى اداء فرقة بترا وعزف (صخر حتر) على العود الذي برز فيه (نهاية رجل شجاع) عمل فني جيد. ادخل اليه المخرج محاولة اخراجية جديدة نجح فيها ولكن النجاح الذي حققه لا يعني ان المسلسل لم تكن فيه بعض الثغرات التي سجلت نقاطا سلبية لغير صالحة. ان عدد حلقات المسلسل نقطة سلبية. لان بعض الحلقات فلت الاخيرة تدور حول نفس الحدث ولا تحمل جديدا. وحتى صيغة الحوار كانت مملة لانها تكاد تكون نفس الصيغة وتتكرر. وهناك بعض اللقطات التي بدت وكانها منقولة عن المسلسلات او الافلام الغربية ووضعت في المسلسل فبانت وكانها الصقت بالمشهد. كما ان طريقة التصوير في بعض المشاهد لم تكن مدروسة جيدا. كان يضخم المخرج شيئا ما ليس بحاجة الى ابراز او تضخيم. لذلك اخفق المسلسل في بعض مشاهده. وبصفة عامة حمل المسلسل طابعا جديدا. مال بعض الشيء الى الطابع السينمائي اكثر منه الى التلفزيوني. ونحن لا نستطيع ان ننسى ان مسلسل (نهاية رجل شجاع) كما اخرجه نجدت انزور خدمه وجود كادر فني رفيع المستوى.

كان خائفا من السبب الذي قتله
اول شبيه لالفيس بريسلي وجد مقتولا في بيته الى جانب صديقته ملكة الجمال السابقة

دانا ماكاي (٣٧ سنة) هو اول من قلد المطرب الشهير الفيس بريسلي بملابسه وطريقته في الغناء فاعتبر اول شبيه له في سلسلة الذين تعيشوا من هذا الشبه بعد ذلك

دانا وجد مؤخرا مقتولا في ضيعته في لاس فيغاس وقد اكتشف احد الاصدقاء جثته المدماة وجثة صديقته ماري ليندا هولمان (٤٩ سنة) التي كانت في الماضي ملكة جمال ولاية نيفادا وقد وجد الاثنان وقد اطلق الرصاص على رأس كل منهما لتبدا الامر وكانه من فعل احدى العصابات. اما المنزل الذي يصل ثمنه الى نصف مليون دولار فقد تم اقتحامه وقد حطمت احدى غرفه تماما لكن دافع الجريمة لم يكن واضحا

وكان ماكاي قد عرف كشبيه لبريسلي عام ١٩٧٧ مباشرة بعد وفاة نجم الغناء ولم يكن التشابه في الشكل بل في بعض ظروف الحياة فمثل النجم الذي يعتبره مثاله كان له اخ توام مات صغيرا. وهو مطلق وله ابنة واحدة لكن شهرته جاءت من التشابه الشكلي الكبير ومن تشابه الصوت. لذلك اختير ليمثل دور المطرب الذي يحمل لقب (الملك) في الفيلم التلفزيوني (هذا هو الفيس) وحصل على المرتبة الاولى في تنافس المشابهين الذي قدم عام ١٩٨٣ على شكل حفل موسيقي.

وفي البداية حقق ماكاي نجاحا كبيرا جمع من خلاله بعض المال. لكن عمله لم يكن منتظما خاصة في السنوات الاخيرة وقد جاءت منافسة الاخرين لتحاصره داخل مزرعته.



● ماري ليندا هولمان

وبعد ان سرق جراره وشاحنته اضطر لاقتراض المال الى حدود مئة الف دولار. كما قال احد اصدقائه دون ان يعلم احد من هو الذي اقرضه. وان عرف انه لم يكن من احد البنوك. وحين تحدث عن ذلك بدا وانه يستعد لمواجهة بعض المشاكل. كما ذكر صديقه

وكان دانا يتردد على نادٍ ليلي معروف بنوعية رواده. الغامضين الذين لهم صلات بتجارة المخدرات ولذلك فان الاشاعات التي تدور حول وفاته مرتبطة ببعضة امور ابرزها تعاطي المخدرات والمقامرة التي ركبت عليه الديون ومشاكل العمل.

وتقوم السلطات بالتحقيق بحثا عن الذين يحتمل ان تكون لديهم دوافع للقتل. والذين تتصور انهم محترفون او ان الامر حصل عن طريق الاقتحام بالصدفة ثم القتل.

وقيل ان ماكاي كان في الفترة الاخيرة يخطط لاقامة نظام امن دقيق لمنزله. لكن الجريمة سبقت التنفيذ. واكد زميله. لقد كان خائفا من شيء ما. دون ادنى شك

● دانا ماكاي الشبيه الاول



● المنزل في لاس فيغاس

الشللية في الفن تقتل صاحبها اولاً
يوسف الجمل





على المؤسسات الاردنية المعنية ان تجعل الفنان في بلادنا واحدا من اولوياتها

بعض الادوار التي اديتها مازالت تعيش في داخلي خاصة تلك التي قدمت الفن الاردني الى المشاهد العربي

لقاء حسين العموش

يوسف الجمل. انسان هادئ ورصين نحس حين يتكلم اليك بان الكلمات تخرج من فمه رغما عنه لانها تسير بسلاسة ودون تكلف ولا تصنع. واسمه الكامل هو يوسف عايش السعد الجمل وهو من مواليد عام ١٩٥٠ في مدينة اربد بدا حياته رساما وخطاطا وصاحب محل للخط في اربد. لكنه تحول الى التمثيل بعد دراسة الفنون في القاهرة فهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية قسم الاخراج والتمثيل متزوج وله ثلاثة اولاد وبنت واحدة. وهو من مؤسسي رابطة الفنانين الاردنيين كما انه شاعر يكتب الشعر الوطني والغزلي

عن بدايات العمل الفني يقول يوسف الجمل بدأت مخرجا مسرحيا في وزارة الثقافة. وما زلت اقوم الان باعمال مدير مديرية المسرح والسينما. كما عملت خلال هذه الفترة لمدة ست سنوات في وزارة التعليم العالي كمشرف نشاطات لكليات المجتمع. هذا على الصعيد الوظيفي اما على صعيد النشاط فانا من مؤسسي رابطة المسرحيين الاردنيين التي تحولت فيما بعد الى رابطة الفنانين الاردنيين. ولي من الاعمال الفنية حوالي ستين عملا تلفزيونيا وعشرين عملا اذاعيا و١٢ مسرحية ما بين القطاع الخاص والعام.

وعما حقق الفنان المحلي على المستوى العربي يقول يوسف الجمل الفنان الاردني اصبح منافسا وحيدا للفن المصري العريق على الساحة العربية. ولا شك ان المسلسل البدوي هو الذي اظهر الفنان الاردني وادخله الى قلب المشاهد العربي ووجدانه. رغم ان الفنان الاردني لم يلق العناية والدعم الكافي من الجهات الرسمية. كما يجدها الفنان العربي في دولته. اذ ان الفنان الاردني اعتمد بشكل خاص على المنتج الخاص. وبعض هؤلاء المنتجين ساهم بشكل في هبوط مستوى الاعمال الفنية لانه بالدرجة الاولى تاجر يعتمد انتاجه على الربح والخسارة. ولكي لا ننكر فان كثيرا من المنتجين الخاصين ساهموا في اثبات وجود الفن الاردني على الساحة العربية

وعن نظرته الى ما حققه المسرح الاردني قال المسرح الاردني بشكل خاص لم يثبت له هوية اردنية واضحة. وذلك لعدم استمرار الحركة المسرحية بشكل دائم. لتصبح تقليدا لدى الجمهور. ويصبح المسرح بالنسبة للجمهور كالاكل والشرب. لان الحركة المسرحية حركة متعثرة تموت احيانا وتحيا احيانا اخرى. ولهذا فان الجمهور كثيرا ما ينسى وجود المسرح. وكثيرا ما يقتل بداخله حب المسرح. ومن هنا لا بد لي ان اشير الى ان ضعف الحركة المسرحية يعود الى الجهات الرسمية. ومن مهمتها عمل مسرح دائم ومكثف. والتقصير يعود الى هذه الجهات لان الفنان الاردني يعتمد على طلب الرزق حيث يكون متوفرا. في التلفزيون او المسرح ونظرا للظروف الحالية نجد الفنان يتجه نحو التلفزيون كمصدر رزق. وهذا بالتالي يؤثر على الحركة المسرحية ويعيق تقدمها. ولا بد من الاشارة الى اننا استطعنا كسب الجوائز في المهرجانات الفنية جميعها. وهذا سبب يدعو الى دعم الحركة المسرحية من الجهات الرسمية

شعر الرأس

وعن الاعمال التي عاشت في نفسية يوسف الجمل قال في التلفزيون فان المسلسل هو الذي اظهرني على الساحة العربية ومن الادوار التي ما زالت تعيش في داخلي شخصية المهندس سالم في مسلسل شمس الاغوار. ودحام في اخو سعدة. ومحمود في مسلسل الغريب. والعريف فلاح في مسلسل هبوب الريح. وجزاع في مسلسل المهر. وما زلت متاثرا بمسلسل تل العناب وهو مسلسل وطني يحكي عن الثلاثاء الحمراء عطا الزير ومحمد جمجوم وفؤاد حجازي. وما زلت اذكر الموقف التمثيلي ونحن نتقدم الى المشنقة. وكل منا يحاول ان يسبق رفيقه الثائر الى حبل المشنقة. هذا الموقف في الحقيقة وقف له شعري ولن انساه ابدا. وهناك موقف اخر في مسلسل هبوب الريح. فرغم انني كنت امثل دور جندي عربي يعمل تحت امرة الجيش البريطاني فان الوطنية كانت تجعلني اغلي واتغلون بقدر المستطاع مع الثائر هبوب الريح. وبلغ من الشخصية الاردنية المعروفة مصطفى وهبي التل (عرار) الذي مثله عثمان الشمايلة والتي كان كالشوكة في حلق المستعمر اذاك. والمسلسلات البدوية جعلتني في الصف الاول بين الممثلين. والاكثر انتشارا على الساحة المحلية والعربية

وفي توجيه من الفنان يوسف الجمل للممثل المبتدئ قال اصعد الدرج او السلم درجة درجة. واعرف اين تضع قدميك. واختر الادوار التي تناسبك اكثر من اختيارك للادوار المغرية جماهيريا ولكنها لا تناسب اسلوبك وامكانياتك في التمثيل وتعلم ممن سبقوك فهذه هي الحياة وكل انسان عليه ان يستفيد من تجارب الاخرين والتجربة خير برهان على النجاح والفشل.

النقد وخلافه

وحول خلو الساحة الفنية المحلية من الناقد المتخصص اجاب النقد هو الميزان الذي يزن الاعمال وبالتالي يكون سببا في جعل الفنان يسعى الى التنافس حتى يبقى في نظر اصحاب الاقلام وفي نظر الجمهور في المقدمة وقد ساهمت حركة النقد في الدول المتقدمة فنيا في دعم الحركة الفنية وتوجيهها في كثير من الاحيان وهنا اريد ان اشير الى ان الساحة المحلية تفتقر الى النقد البناء الذي يعتمد على المتخصصين. ففي الاردن عدد قليل من الاشخاص الذين درسوا النقد كتخصص. وبالتالي فقد اتجهوا الى ممارسة مهن فنية اخرى كالاخراج مثلا. ومعظم الاقلام التي تكتب في نقد الاعمال الفنية غير متخصصة وتتجه في نقدها الى العلاقات الشخصية. وانا اقول ان الحركة النقدية عندنا ميتة. وغير نزيهة ان وجدت. حتى اننا نرى في جرائدنا ومجلاتنا المحلية وجودا للفنان العربي والاجنبي. ولا نرى وجودا بالشكل المرضي للفنان الاردني وذلك في كل وسائل الاعلام وعلى راسها التلفزيون الاردني. واننا لنتحسر كثيرا ونحن نرى وسائل الاعلام العربية تهتم بالدرجة الاولى بفنانها المحلي وهنا اطالب بان تكون في الاردن سياسة واضحة تهتم بثقافة بلادنا وفنها لان الفنان الاردني اثبت وجوده على الساحة العربية واصبح مصدر دخل قومي وذلك من اعماله التي تسوق الى الخارج

وعن دور الرابطة في النهوض بمستوى الفنان المحلي بشكلها الحالي قال الرابطة بشكلها الحالي عبارة عن نادٍ لتجمع الفنانين لا اكثر. فرغم وجود نظام خاص بها. الا انها ليست لها سلطة توجيهية للفنان الاردني. فهي لا تدقق اي مكاسب فنية او مادية. ومن هنا فانه من مصلحة الفن الاردني وجود نقابة للفنانين. توجه الاعمال نحو الافضل وتحاسب كل من يسيء الى هذه المهنة وتبعد عنها المتسلقين الذين ليست لهم علاقة بالفن سوى استغلاله للتجارة. وكذلك فان النقابة تحقق للفنان مكاسب كالتامين الصحي والاسكان والتقاعد وغيرها من المكاسب التي تجعل الفنان يطمئن الى مستقبله ومستقبل ابنائه. وفي هذه الحالة فانه ينتج بكل قوة وبكل ما يملك لان يقدم اعمالا تليق وذات مستوى رفيع تخدم البلد من ناحية وتخدمه هو من ناحية اخرى.

وحول ما يقصده بالمتسلقين قال الفنان يوسف الجمل المتسلقون هم الذين دخلوا هذه المهنة كمنتجين تجار او ممثلين ومخرجين مارسوا المهنة دون ان يكونوا متخصصين بها. ودون ان يجدوا من يردعهم لعدم وجود نقابة تحدد المهن ومن يحق لهم ممارستها. فهؤلاء ساهموا كثيرا في هبوط كثير من الاعمال الفنية المحلية

وحول الشللية في الساحة الفنية الاردنية قال الشللية اخطر ما يواجه الحركة الفنية. بالاضافة الى المتسلقين الذين تحدثنا عنهم. والشللية تعني ان اي عمل فني يجب ان يعمل فيه اعضاء الشلة نفسها حتى ولو لم تكن تناسبهم الادوار. ومن هنا نرى الهبوط الواضح في العمل. والشللية تقتل العلاقة الطبيعية بين الفنانين. وتنشر الاحقاد بينهم. وبالتالي فان اي حركة فنية او غيرها. اذا لم تكن قائمة على اسس واضحة وطبيعية بحيث يكون الرجل المناسب في المكان المناسب فان مصيرها الفشل. ومن المعروف ان جمهورنا جمهور ذكي يعرف الغث من السمين. ومن هنا لا بد من ان اشير الى ان كثيرا من المخرجين اصحاب الشخصية الواضحة والذين لا يتنازلون عن رؤيتهم الفنية حتى ولو كانت النتيجة ترك العمل نهائيا. هم الذين يحترمون عملهم ولا يقبلون اي عمل الا اذا كان الفنان المناسب في المكان المناسب. وهؤلاء المخرجون نراهم محاربين من الشلليات والمندسين على الفن لان الفنان احساس. وهذا الاحساس اذا لم يوضع في مكانه الصحيح ولم تتوفر له الظروف الصحيحة فانه يصبح مضرا بدل ان يكون نافعا. ومن لا يتعامل بالاحساس ومع صاحب الاحساس بالشكل الصحيح. فانه انسان خالٍ من الاحساس لذلك ادعو الجميع الى الابتعاد عن الشللية لانها اول ما تقتل تقتل صاحبها واول من يخسر هو المتعامل بها

واخيرا فانني ادعو مؤسسة الاذاعة والتلفزيون والشركة الاردنية للانتاج الفني وجميع الجهات المنتجة ووسائل الاعلام ان تثبت وطنيتها وانتماءها لهذا البلد وذلك بجعل الاولوية للفنان الاردني. فالاقربون اولى بالمعروف. كما اتمنى ان يعامل الفنان العربي بالمثل. وارجو ان تغار الجهات اتفة الذكر على الفنان الاردني كما تغار الدول العربية على فنانها وتعتبره اولوية من اولوياتها.

مشاعر صبية

لا ادري ان كانت هذه المشكلة تخصني شخصيا او تخص ابنتي، مع معرفتي التامة بانها قد تؤثر على العلاقة التي تربطنا معا . انا رجل في اوائل الاربعينات من عمري، لم يكن زواجي ناجحا، فانفصلت عن زوجتي قبل بضعة شهور، عندما احسست بان الحياة لم تعد تطاق بيننا، وبان ابنتي منها، صارت كبيرة وتستطيع ان تتفهم الوضع، وان تعيش حياتها. وقد كان الاتفاق واضحا على ان تبقى ابنتي معي، ووالدتها لم تعارض، لان نيتها كانت تتجه الى زواج جديد. حصل في الفترة الاخيرة

حياتي مع ابنتي سارت بشكل جيد، فنحن نتعاون على اعمال المنزل، ويسلي احدنا الاخر، ونخرج معا، ونرتبط بنوع من المحبة النموذجية بين اب وابنته الصبية

وفي الفترة الاخيرة، حصل نوع من التقارب بيني وبين امراة مناسبة لي، واحبتها ابنتي بشكل واضح، وعملت على ان تكون معنا في كثير من الاوقات ومع مرور الايام، احسست بان بامكان هذه المراة ان تصبح جزءا من حياتنا، فلم اتردد في سؤال ابدي، قبل ان افاتح المراة فاجأة بنوع من الرفض الذي لم استطع ان اصدق وقد احتجت هي بانها لا تستطيع ان ترى امراة تحل مكان والدتها تجلس على كرسيها وتنام على سريرها

وقد ادهشتني هذه الحجة، خاصة وانها لم تسمعها لوالدتها، وحين حاولت ان اناقشها لم استطع، لان الرد الوحيد الذي اسمعه منها هو البكاء

وقد حاولت ان اقلل من لقائي بالمراة، لكن ابنتي قلقت على علاقتها بها، وهي تلح باستمرار على ان تكون معنا. وانا بالطبع لم افاتح المراة برغبتي في الزواج وان كنت احس بانها تفهم هذه الرغبة، وتنتظر. لكني لا استطيع ان اضحي بابنتي حتى وان جاء ذلك على حساب حرماني. فكيف اتصرف؟

●●●

- عليك ان تتصرف بهدوء تام، وتفهم تام لمشاعر ابنتك في مثل سنها، انها كبيرة الى الحد الذي تستطيع ان تفهم معه سعادتك بوجود امراة اخرى تحبك، لكنها ليست كبيرة الى الحد الذي تستطيع فيه ان تسيطر على مشاعرها المتداخلة.

ان اول شيء يحكم تصرف ابنتك هو الخوف من ان يكون دورها تجاهك قد انتهى، انها تحس بانها استطاعت ان ترعاك هذه الشهور التي تلت رحيل امها عن المنزل، وهي لذلك تخشى ان تفقد هذا الدور حين ترشح للقيام به امراة اخرى

من ناحية ثانية، فان ابنتك الصبية لا تزال شابا تحتاج الى ما يقدمه لك الزواج، لان الاب مسن دائما في عرف ابنته، حتى وان لم يكن كذلك، وهي تستغرب ان يفكر رجل مسن بزواج لا يحتاج اليه.

وكل هذه المشاعر المتداخلة سوف تهدأ، مع تفهم حالة الصبية، وعدم استعجال الزواج، حتى تألف ابنتك وجود المراة، كجزء من حياتكم وتصل الى حد قبولها كزوجة لابيها.

وحتى تصل الى هذه النتيجة، عليك الا تلح، كما ان عليك ان تشرح هذه الحالة للمراة التي تنوي الارتباط بها، حتى تفهم مشاعرك تجاهها، وتساعدك في بناء الثقة مع ابنتك، واشعارها بان الحب الذي يربطك بها لن ينقص، وان المراة الاخرى ستوفر السعادة والراحة للمنزل، مما يعمق هذا الحب.

وانت بحاجة للحديث مع ابنتك باستمرار، وفي اتجاهين: الاول هو التاكيد على حبك لها، الذي لن يؤثر فيه شيء، والثاني هو ابقاء المراة الاخرى عنصرا اساسيا في حياتكما، بالحديث عنها وعن مشاعرك تجاهها، عندما تكون معكما، وعندما لا تكون، ولاشك ان الوقت سيكون كفيلا بحل هذه المشكلة.

العضلات القوية لا تحرم صاحبتها تاج الجمال

مع اولى سنوات دراستها الثانوية انضمت الى فريق الاولاد للمصارعة لتستمر فيه حتى دخول الجامعة



● دانا زيفيرت - ملكة متوجة

● اليد الصلبة في حلبة المصارعة

ملكة جمال العودة الى الوطن تحس بالشفقة على من تفوز عليه لانه يبدو مسحوقا ويفقد الاعتزاز بذاته

هناك شيء اخر يميز ملكة جمال العودة الى الوطن دانا زيفيرت عن غيرها من الفتيات الجميلات، هو انها الوحيدة من زميلات دراستها التي تشترك في فريق المصارعة الخاص بالصبيان.

وتقول دانا: ان اختياري كملكة جمال قد عزز معنوياتي كانثى بشكل كبير، لانه اكد للناس انني ما زلت فتاة احب ان ارتدي الازياء الجميلة، لكن جسم دانا (١٧ سنة) ١٥٥ سم - ٦٩ كغم) مليء بالعضلات الصلبة التي تخيف من ينازلها في حلبة المصارعة، خاصة عندما تتمكن من فتى مغرور لا ينظر الى قدرتها الرياضية نظرة جادة.

وتقول دانا وهي تضحك اعتقد ان الفتيان يبذلون جهدا اكبر حينما ينازلونني لان هزيمتهم امامي تحطم ذواتهم.

ودانا لها شعبية كبيرة في مدرسة (نيو باري بارك) الثانوية، وقد ازدادت هذه الشعبية بعد انتخابها، ملكة جمال العودة الى البيت، وسط ثلاثة الاف من المعجبين، الذين تجمعوا في ملعب المدرسة وتقول دانا كانت لحظة فخر بالنسبة لي، وقد رافقني والدي الى منصة التتويج، وسعدت كثيرا بذلك، وبباقة الورد التي قدمت لي.

وقد كان اللقب مفاجئا، لزملاء وزميلات الصبية التي رفعت حاجب كل من في مدرستها حينما حطمت التقاليد عندما دخلت فريق المصارعة الخاص بالصبيان قبل اربع سنوات.

وقال زميلها في الفريق، وفي الفصل الثانوي النهائي كلي والدرون: لم اتوقع ان تستمر في الفريق لكن السنوات مرت وهي ما زالت تصارع وانا اعتقد ان ذلك امر مثير

ولم تكن دانا تريد ان تثبت شيئا من انضمامها الى فريق المصارعة، فما كانت تريده هو ان تشارك في النشاط الرياضي، ولم تكن ترغب في شيء منه سوى المصارعة. وتتدرب الفتاة لمدة ساعتين ونصف الساعة يوميا لتبني قوتها، بواسطة الجري ورفع الاثقال والتمارين الرياضية الاخرى، وبالرغم من انها لا تكسب الكثير من المباريات، الا ان الحاضرين يهتفون لها بحماس عندما تفعل، وقد كان فوزها الاول وهي في الصف الثاني الثانوي، واحست بان الفتى الذي خسر قد «سحق» تماما، وقالت دانا: لقد شعرت بالاسف عليه وقلت مباراة جيدة ثم غادرت الحلبة.

اما مدرب فريق المصارعة مارتي مارسيل فيقول: ان مواقف دانا يجعلها فائزة حقيقية، فانا اعرف انها تعطيني مئة بالمئة من جهدها في كل مباراة، واتمنى لو كان بعض اعضاء الفريق من الفتيان بهذا القدر من الالتزام. ومع بداية العام القادم سوف تلتحق دانا بالجامعة وسوف تترك المصارعة وبدلا من مصارعة الشباب سوف تتطلع الى شاب يصارع من اجلها.

طرق بسيطة لجعل الاعمال المنزلية اكثر سهولة واسرع

اذا كنت معتقدين انه لا بد وان تكون هناك طريقة اخرى لجعل بعض الواجبات المنزلية اكثر سهولة فان كتاب (٥٠١ ملاحظة منزلية) سيكون هو الرد الايجابي على تساؤلك ففي هذا الكتاب سجل مزارعو الريف الامريكي تجاربهم في الموضوع وهي تجارب قد تحتاج اليها ربة البيت كثيرا في الحالات التالية

● صحن العلبة من البلاستيك فوق رفوف مسطحة وكل السطوح يمكن ان تنقلها وتكون مفيدة لديها لان تنظيف السطوح البلاستيكية اسهل كثيرا من تنظيف السطوح الاصلية التي يمكن ان تخدش بالتنظيف

● من اجل النشاط قطع الزجاج الصغيرة تضغط ايه مادة على شكل عجينة في الامكنة التي تتناثر فيها الزجاج حتى تلتصق القطع بها وذلك اسهل للوصول الى القطع المتفتتة

● لازالة الملصقات ... استخدام المناشف الخاصة بالاعمال فهي اقل ... على المقعد وهي قادرة على مسح الملصقات الذي ... الماء ... من الجيبين

● لمنع غطاء ... المعرض للصدأ ... الداخل بطلاء اظافر شفاف، وبعد ان يجف، ازيلي الطلاء عن فتحات الغطاء بواسطة ابرة

● عندما تعدين كعكة شوكولاته استخدمي الكاكاو بدلا من الطحين لرش وعاء الاعداد، حتى لا يظهر اللون الابيض للطحين ملتصقا باسفل الكعكة

● بدلا من رمي ما يتبقى من شاي او قهوة بعد استهلاك ما يلزم جمدية في مكعبات تجميد الثلج لاستخدامه في الشاي المثلج او القهوة ومدة ... لن تكون لها اثار ... على ما تستخدم ...

● ... الزوايا ... يوميا ... باستمرار ضعي ملعقة طعام واحدة من الخل في الماء الذي تعمرينها فيه

● تجنبي استخدام اكياس الورق البني واية منتجات مصنوعة من الورق السميك في المايكروويف لان بعض قطع المعدن التي تعلق بهذا الورق قد تسبب ضررا داخل الجهاز

● زرري ازرار كمي القميص او البلوزة من الامام حتى لا تنزلقا الى الغسالة

● تخلصي من النمل المزعج في الحديقة بطريقة رخيصة، وذلك برش بعض الامونيا فوق تل النمل وما يحيط به

● وضع السلطة في وعاء عميق ليس الطريقة المثلى لاعدادها، وبدلا من ذلك فافضل وضعها في كيس كبير من البلاستيك، مع هزه جيدا لتختلط مواده، ثم يوزع على المقدد في صحن لكل شخص

القوام الرشيق لا يتم الا بالخصر المناسب

خمسة تمارين بسيطة للمحافظة على لياقة الخصر تحتاج ممارستها الى جهد بسيط ووقت قليل

ليس هنالك شك في ان الخصر النحيل يعتبر من علامات الجمال بالنسبة للقوام، ولذلك فانه ياخذ الكثير من اهتمامات خبراء اللياقة. وهم يسعون في العادة الى ايجاد تمارين بسيطة تستطيع المراة ان تمارسها، حتى تحافظ على شكل خصرها، دون ان تعيقها عن ذلك مسؤولياتها، ودون ان تضطر للخروج الى المعاهد الصحية

سوزي برودن، خبيرة اللياقة المعروفة، وضعت خمسة تمارين بسيطة لهذا الغرض، ووصفتها بانها قادرة على ان (تبري) الخصر اذا التزمت بها المراة، وقالت سوزي ليس من الصعب كما تتصور المراة، ان تتحكم في محيط خصرها، حتى تاخذ الملابس التي ترتديها شكلا جميلا ونقترح سوزي ان تقوم المراة باجراء التمارين التالية ثلاث مرات في الاسبوع

التمرين الاول:

قفي وذراعاك الى جانبيك، وقدماك مفترقتان الى مستوى الكتفين، على ان تتقدم القدم اليسرى قليلا الى الامام، وان تنحني الركبتان قليلا. ارفعي ذراعك اليسرى فوق راسك، دعي ذراعك تتحرك حول جسمك، حتى تدور حول الخصر، ثم حركيها باتجاه الركبتين، ثم باتجاه الخصر من جديد، قبل العودة الى وضعها الاول فوق الراس. دعي الجزء العلوي من جسمك يتحرك مع حركة الذراع، حتى يكون الشد عند الخصر، كرري التمرين خمس مرات، ثم كرريه خمس مرات اخرى، مع الذراع الثانية

التمرين الثاني:

امسكي بظهر كرسي بيدك اليسرى، وقفي على قدمك اليمنى، مع ارخاء الركبة قليلا، مدي ساقك اليسرى الى الامام، حتى تلمس اطراف اصابعها قدمك اليمنى، ضعي ذراعك اليمنى فوق راسك، مدي الجزء العلوي من جسمك باتجاه الكرسي، ابقي ١٥ ثانية وعودي الى الوضع الاول، كرري التمرين ثم غيري الوضع وكرري التمرين بالقدم اليسرى على الارض

التمرين الثالث:

استلقي على ظهرك، مع ثني ركبتيك، وابعاد قدميك الى مستوى الكتفين، ضعي يدك اليسرى خلف عنقك للاسناد، مدي ذراعك اليمنى الى جانبك، ولحماية اسفل ظهرك، اجعليه منحنيا كقوس دائرة بدلا من ان يضغط على الارض وهو مستو، ارفعي كتفيك حتى تتحرك عظمتاها عن الارض، ابقي على هذا الوضع، واخرجي الزفير من رئتيك، ومدي ذراعك اليمنى باتجاه كعب قدمك اليمنى، ابقي قليلا، وخذي شهيقا، وانزلي جسمك حتى تقترب عظمتا كتفيك من الارض من جديد، كرري التمرين خمس مرات، استبدلي الجانبين ثم كرريه من جديد

التمرين الرابع:

استلقي على الارض مع ثني ركبتيك، وتقويس الجزء السفلي من ظهرك، ضعي يدك اليمنى خلف عنقك، مدي ذراعك اليسرى مع امتداد الكتف، وراحة كفها على الارض، ارفعي كتفيك حتى تبتعد عظمتاها عن الارض، ومع ابقاء ذراعك اليسرى ممدودة، اخرجي الزفير، وارفعي كتفك الايمن باتجاه ركبتك اليسرى، ابقي على هذا الوضع قليلا، خذي شهيقا، انزلي كتفيك حتى تعاد عظمتاها لتلامس الارض، كرري التمرين خمس مرات، استبدلي الجانبين وكرريه خمس مرات اخرى

التمرين الخامس:

قفي وقدماك متباعدتان الى مستوى الكتفين، وركبتاك منحنيتان قليلا، انحني الى الامام من مستوى الردفين، مع المحافظة على ظهرك مستقيما، اطلقي يديك على شكل ابخستين، واثني ذراعيك حتى تلتقي قبضتاك امام صدرك، ويخرج مرفقاك من الجانبين، لفي جسمك حتى يشير مرفقك الايسر الى السقف، والايمن الى الارض، كرري التمرين خمس مرات، اعكسي الوضع وكرريه من جديد

اغتيال

كيف لعريسها ان يرى الحياة من خلالها، وان يرتاح وهي بعيدة عنه، وهي العروس الجميلة، الرقيقة، الناعمة، كباقة زهور بديعة، او كعلبة ملبس الافراح؟ لقد اغتالت فرحتها بعد ان اطلتها الغيرة مما حوله، فكان لا بد ان يهرب من هذا الحب قبل ان يخنقه خدعها احساسها الانثوي فظنت ان حبه لها لا يمكن ان يموت، فلا بد وان يخضع لها ولحبها المشروط ولكنه رفض ان يخضع وهي رفضت ان تستسلم لتمر الايام، والشهور وهي ما زالت تنتظر الحبيب قادما اليها نادما مستغفرا، وقد يطول الانتظار، وقد لا يحصل ذلك اللقاء ابدا، ولكنها لن تتنازل فما زالت تحلم

مها الشريف

تصاميم مفعمة بروح الشرق

مؤيد الحيدري: فيزيائي عراقي اقتحم عالم المرأة بزهرة عباد الشمس

اناقة حواء على ايقاع اغانيها الشعبية العريقة .

● مؤيد الحيدري مصمم ازياء عراقي



● الاستفادة من الموروث العربي العباءة والكوفية

تصوير كمال نعيم

بغداد - خاص بالدستور

لم تمنع الضائقة الاقتصادية التي سببها الحصار على العراق القريحة الفنية من الانطلاق الى افق الجمال والاناقة. ففي امسية قل سيدها «الحضور» والوجوه للحسان والفنيات «بم» العباءة حلوة ... وقول البطل ... ونشيدي ... كشف المصمم الفني العراقي مؤيد الحيدري حلما من نحو ... لاستثمار الموروث في صياغة زي عربي قابل لمنافسة ارقى تصاميم الازياء للمركات الشركات الاجنبية

قدم الحيدري العباءة العربية والكوفية، في نحو ... لوما في قوام ... ... العراقية ...

وقال الحيدري وهو فيزيائي لا علاقة لاختصاصه العلمي بالازياء ... التشكيلية في اضفاء مسحة جمالية ... اللون والزخرفة ... التكوين مع روح ... الزي ... في العالم ... قدم عرضا ... وسجل حضورا ... للنظر ... التوجه الذي ... المصممون في ... وفي ... السنوات الثلاث المنصرمة هو معطى جمالي واقتصادي ... دار الازياء العراقية التابعة لوزارة الثقافة والاعلام ... والابداع ... ولم ... الجمهور العراقي العريض بمشاهدته رغم انه تواق اليه ولقد جاء مؤيد الحيدري في عرضه الجديد ليكسر هذه القاعدة ويطرح افكاره الى الجمهور الواسع ويساعده في تعزيز توجهه ان نماذجه ليست ... بل ... بسيطة و... متداولة ولكنها ... بالحس الفني الذي هو نتاج فهم موضوعي لطبيعة الزي في حياة المراة

ثم هناك روح الشرق، بل روح بغداد بكل ما تحفل به من تراثيات ومكونات زخرفية تنبض بالاطار العام لازياء الحيدري الذي راهن كما يبدو على قدرته على تسويق فنه الى المراة العربية ... العربية. لقد ... موروثات مشتركة للزي العربي في اعماله التي حظيت باعجاب جمهور تواق من اعضاء السلك الدبلوماسي المقيمين في بغداد بشكل خاص

تقول سلمى العلاق زوجة المصمم الحيدري وهي فنانة تشكيلية معروفة: لا انكر انني عملت مع مؤيد في عروضه الاولى ولكنني تركته في هذا العرض يسبح في رؤاه. لقد طرز العباءة بالوان مفعمة بالحيوية والضوء. لقد احسست بان الانغماس في مهمة كتصميم الازياء يعني ترك الرسم الذي لا استطيع مطلقا الرهان على ان اقر سواه. ولهذا عدت الى اللوحة الى الوسيلة التي املا بها ... استكثي عن العالم



● وردة عباد الشمس تفتحت على جناح عارضة



● الجلابية.. رؤية عراقية



● مكونات زخرفية على زوايا العباءة

صحة جيدة للاقدام السعيدة

لا عضو في الجسم يتحمل ضغطا يوميا مثل القدمين لكن العناية بهما تجعلهما قادرتين على التحمل

قد لا يكون القدمان اكثر الاعضاء اناقة في الجسم، كما انهما لا يظهران للناس الا قليلا. ومع ذلك فان علينا ان نتذكر انهما يقومان بالجهد الكبير الذي يعني السير لاكثر من الف كيلومتر في العام. والقدمان يشكلان مجموعة هندسية تثير الاعجاب. والانسان لوقفهما يوازن ثقلا كبيرا على مساحة صغيرة. هي مساحة راحتيهما وذلك من خلال مجموعة من العلاقات بين عدد من العظام (٢٦ عظمة للقدم الواحدة) والعضلات والمفاصل تجعل القدم قادرة على القيام بوظائفها

والقدم لا تتوقف عن النمو حتى يقترب الانسان من سن العشرين. وقدم الطفل تتكون في معظمها من غضاريف طرية. والعظام تتشكل وتصلب مع السنوات. ولذلك يمكن اعتبار قدم الطفل مطواعة. وكلما بدأت العناية بها مبكرة، كلما كان ذلك افضل. واذا وصل سن الطفل الى العشرين، بقدم سليمة، فانه يحتفظ بها طوال حياته. وحتى اذا لم تحصل القدمان على العناية المبكرة. وكبرنا مع بعض التشوهات في الكاحل او اطراف الاصابع او راحة القدم فان الوقت لا يكون متأخرا للاصلاح والعناية. وهو امر يبدأ من اختيار الحذاء ويسير في اتجاه العناية والتمارين

الحذاء المناسب

ليس الاطفال وحدهم هم الذين يحتاجون الى احذية مناسبة فكل انسان يحتاج الى ذلك. وفيما يتعلق بالنساء، فالمسالة لا تتعلق بتقديم النصيحة بعدم ارتداء الحذاء ذي الكعب العالي. وانما بالحرص على اختيار الحذاء المناسب الذي يساعد على ابقاء القدمين قادرتين على الخدمة حتى سن متأخرة

بالنسبة لجميع الاعمار يفترض شراء الحذاء الذي يناسب القدم الكبرى (لان معظم الناس لديهم قدم اكبر من الاخرى). كما يفترض ترك مسافة (نصف بوصة) بين طرف اطول الاصابع ونهاية الحذاء والتاكد من ان جميع الاصابع تسترخي منبسطة داخل الحذاء ودون ضغط من جوانبه. ومن المستحسن شراء الحذاء بعد الظهر (عندما تنتفخ القدمان) اذا كانتا تفعلان ذلك. كما يجب السير داخل الدكان بالحذاء الجديد لبضع دقائق للتاكد من حجمه وعدم ضغطه على القدم من الاعلى.

بالنسبة للاطفال يستحسن شراء الاحذية العريضة التي يمكن ان تشد كما يفترض قياس قدمي الطفل مرة كل ستة اسابيع في سنوات عمره الاولى. ويستحسن ان يرسم محيط القدم على قطعة كرتون تقص بحجمه وتوضع في الحذاء للتاكد من مناسبة ...



ضغط الحذاء. ويجب ان تكون هناك مسافة نصف بوصة في ثقوب رباط الحذاء حين يكون مربوطا. كما

يجب مراقبة الطفل وهو يمشي بالحذاء قبل الاقدام على شرائه

من الانواع الخاصة بالاقدام واذا بقيت الرائحة بالرغم من ذلك فيجب مراجعة الطبيب لان استمرارها يشير الى اصابة القدمين بنوع ما من العدوى.

تقليم الاظافر بمقص خاص بذلك مرة واحدة كل اسبوع

بواسطة حجر خاص ثم تمسح القدمان بحريم معطر

- ارتداء الاحذية المنبسطة خلال النهار

الاصابات وعلاجها:

المسمار الصلب وهو مؤلم جدا. يبنى من خلايا الجلد الميت وغالبا ما يحدث بسبب الاحذية الضيقة.

- هناك شلش طبي لعلاج المسمار وتخفيف الضغط مع ضرورة تغيير الحذاء ثم مراجعة الطبيب الخاص اذا لم تتحسن الحالة.

- المسمار الطري جلد صلب بين الاصابع يسببه ضغط الحذاء مع العرق.

- شاش طبي عليه كحول طبي.

- الثاليل وهي مساحة غير مؤلمة من الجلد الكثيف تحدث بسبب ضغط الحذاء الضيق

- تغيير الحذاء واستخدام حجر الحك الخاص بالقدمين قبل ان يتحول الثالول الى مسمار

● العناية الضرورية

- الفقاقيع (الكالونات). وهي انتفاخ مليء بالسائل، تحت سطح رقيق من الجلد، غالبا ما يظهر عند قاعدة ابهام القدم. تسببه الاحذية الضيقة، وقد يكون وراثيا في العائلة.

فان الحذاء يجب ان يكون خفيفا ومرنا.

واذا لم تكن هناك امكانية لشراء مجموعة من الاحذية الرياضية الجيدة بسبب ارتفاع اسعارها فان بالامكان اللجوء الى التمارين الرياضية ببدائل اخرى كما يلي

- ممارسة التمارين داخل المنزل بالقدمين حافيتين على ان تكون هذه التمارين مدروسة بحيث لا تضر بالقدمين.

- السباحة حيث لا حاجة لحذاء.

- يمكن استخدام اي حذاء رياضي في اجراء التمارين على الدراجة الثابتة.

- المشي على العشب. وفي هذه الحالة يمكن استخدام اي نوع من الاحذية

الاهتمام باختيار الحذاء بدقة خطوة ضرورية في المحافظة على سلامة القدمين وعدم مضايقتهما



● حذاء خاص لكل رياضة

● الكعب العالي

خطة العناية

- غسل القدمين يوميا بماء دافىء وتجفيفهما جيدا، وخاصة ما بين الاصابع.

- ارتداء الكلسات القطنية او الصوفية وتغييرها يوميا.

- استخدام مزيل الرائحة

على ان يتم التقليم باستقامة وعلى مستوى اعلى الاصبع مع الحرص على عدم جعل الاظافر قصيرة جدا لانها قد تنمو في الاتجاه المعاكس

- بعد حمام طويل، يزال الجلد الصلب من القدمين بمبرد خاص بذلك او

- قدم الرياضي عدوى فطرية تسبب الحكة بين اصابع القدمين يتسبب فيها العرق.

- كريم او مسحوق مضاد للفطريات

- الشاش الطبي، او نزع الكالون، او زيارة لاخصائي القدمين.

لكل رياضة

بالرغم من ان القدمين يلعبان دورا كبيرا في ممارسة التمارين الرياضية الا ان مصممي هذه التمارين غالبا ما يهملون تصميم تمارين خاصة بهما مما ينتهي بهما الى المعاناة.

وينصح الاطباء باختيار الحذاء المناسب للتمرين الذي تتم ممارسته، فعند الجري مثلا لا بد من ارتداء حذاء مضاد للصدمات لان الركض بحذاء عادي قد يتسبب في مشاكل في العضلات والمفاصل التي تحمل ضغطا يساوي ثلاثة اضعاف وزن الجسم في كل مرة تلمس فيها القدم الارض، وهذا الضغط قد يشرخ احدى العظام في القدم او الساق

اما لدى ممارسة الالعاب الاخرى كركوب الدراجة ...

تمارين

هناك نوعان من التمارين الخاصة بالقدمين الاول تتم ممارسته خلال الجلوس على كرسي ويتم بالخطوات التالية

- مد الجسم، مع رفع القدمين فوق الارض، ومد اصابع القدمين الى درجة الشعور بالشد من الكاحل حتى اطراف الاصابع. والثبات على هذا الوضع عشر ثوان، ثم الاسترخاء وراحة القدمين وتكرار التمرين عشر مرات.

- مع وجود القدمين فوق الارض، تشد الاصابع الى اعلى، في اتجاه الساقين، مع الشعور بالشد في راحة القدم، والثبات عشر ثوان، والاسترخاء وتكرار التمرين عشر مرات.

- وضع ساق فوق ساق وتحريك القدم الحرة في اتجاه عقارب الساعة ثم عكس ذلك لعشر مرات اخرى ثم استبدال الساقين وتكرار التمرين.

- تحريك ابهام القدم بعيدا عن الاصابع الاخرى ثم قريبا منها وتكرار ذلك عشر مرات.

اما التمرين الذي تتم ممارسته وقوفا فيتم بالوقوف على اطراف الاصابع، والثبات على هذا الوضع خمس ثوان، ثم العودة الى الوقوف الطبيعي، وتكرار التمرين

في وداع الكرسي المتحرك

البراستيب يمكن المشلول من الوقوف على قدميه والسير دون مساعدة انسانية

عندما اصيب، ريتشارد كولسون بحادث سيارة عام ١٩٩٠ تركه الحادث مشلولا من الخصر الى اسفل. وقال له الاطباء انه لن يسير ثانية لكن الاطباء كانوا على خطأ، لان كولسون يسير الان، بل يذهب الى المخيم مع اصدقائه بمعاونة جهاز جديد اسمه (براستيب سيستم) والجهاز يستطيع ان يساعد ملايين الناس المصابين بالشلل بسبب اصابات العمود الفقري. ويجعلهم يسيرون دون اية مساعدة انسانية

ويقول كولسون (٣٧ سنة) لقد خطوت بضع خطوات من اللحظة الاولى التي جربت فيها الجهاز. ومنذ تلك اللحظة اعتقد انني ساتغلب على اعاقتي. والبراستيب جهاز معدني يتحكم به كومبيوتر يعمل اوتوماتيكيا يتصل بساقي الانسان الذي يستخدمه. والذي يستطيع التحكم به من خلال ازرار في متناول يده. وعندما يتم تشغيل الجهاز فانه يرسل نبضا كهربائيا الى مجموعة العضلات في الساقين فتقوم بتحريكها وحين يستخدم كولسون الجهاز فانه يقوم من كرسيه المتحرك بنفسه بالاستناد على البراستيب. وهو يستطيع ان يمشي بمساعدته لمسافة الف قدم في المرة الواحدة. قبل ان يحتاج الى الاستراحة. ويقول كولسون كان رائعا مجرد ان استطيع الوقوف من جديد. اما الان فانا استخدم الجهاز للذهاب في النزهات والى المطاعم. كما انني استخدمه للخروج من قاربي. لانه في الحقيقة وسع الافاق امامي. كما انه ساعد في تقوية ساقي. فلم تعودا مجعدتين، وصار بامكاني ان ارتدي الشورت وان اشعر بالسرور معه. ان البراستيب قد ملأني ثقة بالنفس حتى استطيع الاستمرار في حياة طبيعية.

ويقول د. ايد شايلن مدير العلاج الطبيعي في مستشفى اعادة التاهيل في سان دياغو ان البراستيب تقدم كبير بالنسبة للمشلولين.

والدكتور واحد من الاطباء المختصين الذين قاموا بفحص البراستيب في اكثر من ٢٥ مستشفى خلال العامين الماضيين وقد شاهد ٦٠ من ٧٠ حالة شلل تقف وتمشي.

والدكتور دانيال غروب استاذ العلاج الطبيعي واعادة التاهيل في مستشفى الينويز في شيكاغو يضيف:

● جهاز براستيب يساعد ريتشارد كولسون المشلول في نصفه الاسفل. على النهوض من كرسيه والوقوف والمشي دون اية مساعدة انسانية

للمرة الاولى. سوف يستطيع هؤلاء الذين احتجزوا فوق كرسي متحرك، ان يقفوا وينظروا الى الاخرين باعينهم. وهناك ربع مليون امريكي اصيبوا في العمود الفقري يمكن معظمهم ان يستفيدوا من هذا الجهاز، حسب حجم اصاباتهم، ومواقعها، ويعتقد بول لافالي ان ٣٠ - ٤٠ بالمئة من المصابين يمكنهم ان يستفيدوا من الجهاز. ولافالي هو صاحب الشركة التي تصنع البراستيب، وهو يضيف ليس هناك اي انتاج في السوق يمكنه ان

يساعد المصابين في العمود الفقري على تنشيط عضلات السيقان لديهم وجعلهم قادرين على الوقوف والتحرك مثل هذا الجهاز

ومن المحتمل ان تتم اجازة هذا الجهاز مع نهاية هذا العام. وسوف يتم بيعه، مع جلسات في العلاج الطبيعي

ومن المحتمل ان يكون سعر الجهاز عاليا. لكن جهات صحية كثيرة يمكن ان تساعد المحتاجين اليه على شرائه. وهي تدرك ان السعر مهما غلا لا يساوي الابتسامات الواسعة التي يزرعها هذا الجهاز على وجوه الناس المصابين بالشلل. والذين لم يكونوا يملكون اي امل في الوقوف على اقدامهم، او اعادة المشي عليها

قليل من المال والوقت للقضاء على الشخير المزمن

الشخير المزمن الذي يعاني منه ١٠ بالمئة من الناس البالغين في العالم كله، اصبح بالامكان ان يعالج خلال ربع ساعة من الزمن وبتكاليف بسيطة لا تزيد عن الفي دولار.

والعلاج يتم ككل علاج حديث وفعال وسريع ايضا بواسطة اشعة الليزر وذلك من خلال عملية بسيطة يجريها المريض ويعود الى نشاطاته اليومية فورا.

وقد ذكر د. يوسف كريسبي الاخصائي في احد مستشفيات نيويورك الشهيرة ان العملية تشكل تقدما كبيرا في علاج الشخير المزمن. وهي تشفي ٩٠ بالمئة من الناس الذين يعانون منه. ويتم اجراء العملية بان يقوم الطبيب بتوسيع الممرات الهوائية. وترتيب الانسجة الرقيقة حولها. في مؤخرة الحلق. بواسطة اشعة الليزر. ويتوقف الشخير لان العوائق التي كانت تمنع مرور الهواء بشكل طبيعي في اتجاه الرئتين تتم ازالتها من الفم والانف.

وهذه العملية تستغرق ١٥ دقيقة فقط. يعود المريض بعدها الى حياته العادية. وبالنسبة لبعض المرضى تكفي عملية واحدة للقضاء على الشخير المزمن. اما بالنسبة لمرضى اخرين، فقد يحتاج الامر الى عدة عمليات، تصل في حدها الاعلى الى اربع. حتى يتم الشفاء الكامل. وتصل التكاليف الشاملة للشفاء الفي دولار.

وكان العلاج الوحيد المفيد لحالات الشخير المزمن حتى الان هو اجراء عملية جراحية عادية وهو امر يستلزم النوم في المستشفى ويحتاج الى بنج عام، والى وقت نقاهة طويل ومتعب. قد يصل الى شهر كامل. كما ان تكاليف مثل هذه العملية التقليدية تتراوح بين (١٠ - ١٢) الف دولار.

وكان د. كريسبي قد اجرى العملية على ٢٠٠ مريض، وحقق نجاحا وصل الى ٩٠ بالمئة. وهو يساوي نسبة النجاح في العمليات الجراحية التقليدية.

وهذا الاسلوب الجديد لمعالجة الشخير المزمن بداه الاطباء في فرنسا اولا ومنهم تعلم الاطباء في امريكا وفي غيرها من البلدان. ويقول د. جاك كوالن، الاستاذ المساعد لطب الانف والاذن والحنجرة وجراحة الراس والعنق انه، تعلم اطباؤنا هذا الاسلوب واتقنوه وهو اسلوب يشفي الانسان من الشخير المزمن بالفعل.

القناعات الشعبية حول تقدم العمر

بالرغم من القناعة الشعبية بان ازمة منتصف الحياة الزوجية وحكة السنوات السبع حقائق لا مجال للحوار حولها الا ان دراسة قامت بها الحكومة الاميركية اكدت ان ذلك من باب الاوهام.

وقد جاءت هذه النتيجة كواحدة من عدة نتائج توصلت اليها دراسة استمرت طويلا. تهدف الى التاكد من صحة بعض القناعات المرتبطة لتقدم الانسان في العمر او نفي هذه القناعات.

وقد ذكر د. بول كوستا من المعهد الوطني للتقدم في العمر ان كل التوقعات التي يعرفها الناس ويؤمنون بها ليست صحيحة فالانسان لا يصبح اكثر حساسية مع التقدم في العمر ولا اكثر تاثرا بالاجهاد ولا اكثر حرصا او انانية او احساسا بالندم

وقد بدأت الدراسة التي اشرف عليها د. كوستا منذ عام ١٩٥٨ عندما اخذ الباحثون يسجلون المعلومات حول حياة اكثر من الف شخص منذ سن العشرين حتى هذا العام الذي بلغوا فيه السادسة والخمسين من اعمارهم فما فوق.

١١ مليون شهقة خلال ٣٤ عاما وعداد الفواق ما زال في قمة نشاطه

اختار جون كروسلاند لسيارته يحمل كلمة (هيكب مان) وهو اسم على مسمى لانه يعني (رجل الفواق) ولان كروسلاند مصاب بالفواق منذ ٣٤ عاما دون توقف. وقد حاول ان يعالج هذا الفواق كل هذه السنوات، او ان يخفف من عدد شهقاته ولكن كل المحاولات لم تنجح. يقول كروسلاند. جربت كل ما يمكن تخيله من علاج، شربت مئات الغالونات من الماء، ووقفت على راسي لكن دون جدوى. وقد حاول كل شخص اطلع على حالتي ان يقدم لي النصيحة. فحاولت كل نصيحة كما اخذت الكثير من الوصفات الطبية خلال السنوات، لكن شيئا من ذلك لم يحقق اي نجاح. وقد حاول الاطباء في جامعة ديوك ان يخففوا عنه بازالة احد اضلاعه عام ١٩٦٢ ولكن ذلك لم ينفع ايضا. اما طبيب كروسلاند الدائم د. ديفيد مارتن (وهو طبيب باطني) فلم يستطع ان يجد سببا لحالته، وقال: لم ار في حياتي شخصا يستمر معه الفواق لمدة اربعة وثلاثين عاما، انها بالفعل حالة طبية نادرة، وكان د. مارتن قد عالج رجلا استمر معه الفواق لمدة ١٥ عاما باجراء عملية للحجاب الحاجز. ولكنه ليس مقتنعا بنجاح مثل هذا الامر في حالة كروسلاند.

وكروسلاند (٥٧ عاما) الذي يعمل في مصنع لصناديق الكرتون، بدأ لديه الفواق عام ١٩٦٠ دون سبب يذكر، وهو يتذكر ذلك اليوم ويقول. شربت ماء وتوقعت ان تتوقف الشهقات (الزغطة) لكن الحظ لم يحالفني.

ومن حسن الحظ ان كروسلاند لا يصاب بالشهقات وهو نائم لكن اسوأ الحالات تماما تكون عندما يصحو، فتبدو وكانها مختزنة. وتقوم بالتنفيس. فالشهقة تتلو الشهقة. خلال ثانية او ثانيتين. لمدة عشر دقائق بعد الاستيقاظ. على اقل تقدير. ثم تبدأ سرعتها بالهبوط. حتى تصل الى معدلها الطبيعي خلال النهار لتصبح كل دقيقة وقد حسب بعض اصدقائه عدد شهقاته منذ بدأ فاوصلها الى ١١ مليون شهقة قابلة للزيادة كل دقيقة.

وبخلاف هذا الفواق. فان صحة كروسلاند جيدة تماما. وقد تعود ان يعيش مع فواقه. كما تعودت زوجته وابناؤه الستة وصارت الشهقات جزءا من حياته. لدرجة انه لم يعد واثقا من رغبته في ان تتوقف. لانها ان فعلت فسوف يحس بان خطأ ما قد حدث.

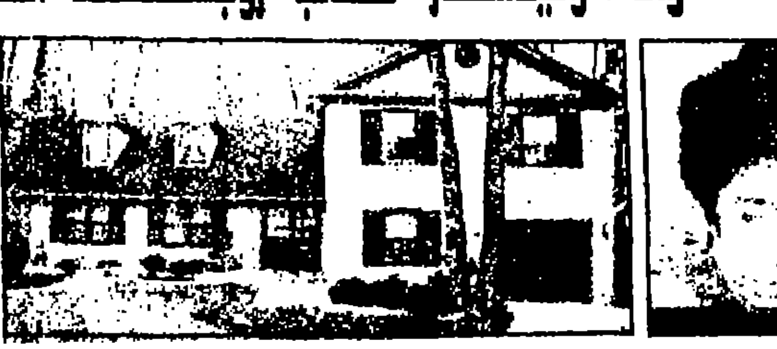


● جون كروسلاند وضع على سيارته نمرة من حروف تعني (الفواق)

المرأة تلح وتأمر والرجل يتحول الى الخيانة

ضابط المخابرات الاميركي الكبير تجسس لصالح الروس

عشر سنوات لتوفير مطالب زوجته الكولومبية



● روزاريو زوجة من كولومبيا ● المنزل الذي اشترياه نقدا في ضواحي واشنطن

لم يكن الرجل مغامرا بقدر ما كان فأرا صغيرا كما تصفه السلطات الرسمية في بلاده

تقول بعض مصادر المخابرات الاميركيه ان (الجاسوس الكبير) ريك ايمس ليس سوى رجل ضعيف خان بلاده من اجل ان يتخلص من الحاح زوجته وكثرة مطالبها

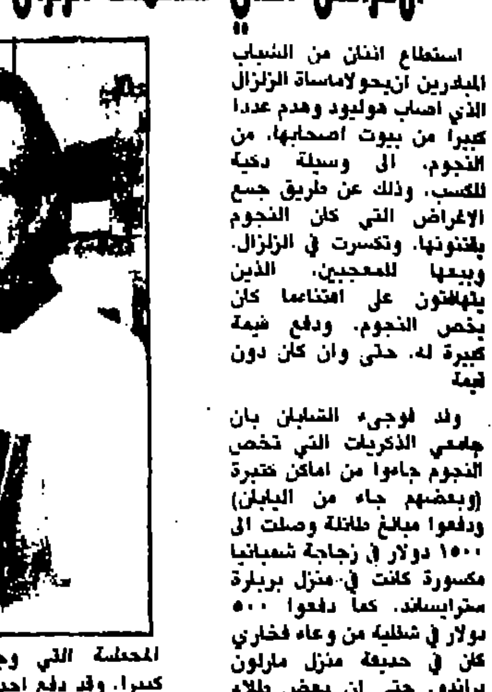
وقد تصور ايمس نفسه مثل جيمس بوند، لكنه مكشوف ... مع التحقيق ـ عن مجرد رجل جبان، كان يعيش حياة محزنة، بسبب زوجته روزاريو، كما تقول هذه المصادر . فقد كانت تلح عليه وتسخر منه، وتهينه الى الحد الذي اقتنع فيه ان الوسيلة الوحيدة لجعلها سعيدة وللحصول على بعض الراحة هي ان يبيع بلاده بمبلغ كبير من الدولارات.

وتقول السلطات الفيدرالية ان الروس دفعوا لايمس (٥٢ سنه) ـ وهو ضابط مخابرات كبير ـ ولزوجته رزانا (٤١ سنه) مبلغا يصل الى ١.٥ مليون دولار منذ عام ١٩٨٥ حتى القاء القبض عليهما. والزوجان متهمان بتسليم اسماء المواطنين الروس الذين يعملون لصالح المخابرات الاميركيه. وهما بالتالي مسؤولان عن موت عشرة منهم على الاقل

وتؤكد هذه السلطات ان ايمس كان يقاد كالثور من قبل زوجته. وانها هي التي قادته الى الخيانة . فقد كانت الجهة المسيطرة في العلاقة، وكانت تزعج ايمس وتدفعه الى الحصول على المال. وكان يعرف ان المال الكثير يتطلب عن طريق وحيد هو الخيانة.

وعندما بدا المال الروسي يصب في جيوبه، بدات الرفاهية تظهر على حياته، وحياة زوجته. فاشتريا منزلا يقترب سعره من نصف مليون دولار، دفعاه نقدا. وكانت روزاريو تتباهى امام الجميع بانها قادرة على ان تجعل زوجها يفعل ما تشاء، وبحصل على المال الذي تشاء. كانت تقول ريك ولد طيب، يجلب لي كل ما اريد، وانا اريد اشياء كثيرة. واذا لم يجلب شيئا اريده، الح عليه كل الوقت، حتى يفعل ذلك تخلصا من القلق.

وتشير احدى جارات الزوجين الى ان ايمس كان ضعيفا امام زوجته، وتذكر انها شاهدتها تطلب منه ان يذهب الى معرض كبير مجاور وان يشتري لها افضل الملابس والمعاطف فيه واغلاها، ثم حذرته ان البس شيئا من التنزيلات ادفع اغلى الاسعار. وتضيف الجارة روزاريو هي التي امرت بشراء سيارة جاغوار بينما كان ريك سعيدا بسيارة الهوندا. وكانت متعودة على الجلوس في المقعد الخلفي، مثل الملكة بينما يقوم ريك بقيادة السيارة. ويشير صديق لريك الى انه رجل يحب تناول طعامه في منزله. لكن روزاريو اصدرت اوامرها بتناول الطعام ثلاث مرات على الاقل كل اسبوع في ارقى المطاعم. وهي لا تطلب هناك الا الطعام الغالي الثمن. وما تطلبه روزاريو تحصل عليه.



وكان الزوجان يصرفان المال الذي يصل اليهما مال الماء. فبعد شراء المنزل، دفعا حوالي مئة الف دولار لاجراء تحسينات فيه. وصرفا حوالي نصف مليون دولار من خلال بطاقات الائتمان ودفعا ٢٥ الف دولار لتستكمل روزاريو دراسة الدكتوراه في جامعة جورج تاون واستاجرا مربية لابنهما بول بمبلغ ١١ الف دولار

وقد قامت المباحث الفيدراليه بتسجيل بعض الحاح روزاريو. وبينما كان بعض الموظفين يستمعون الى هذه التسجيلات ضجوا بالضحك عندما سمعوا روزاريو تامر ايمس بان ينظف الاطباق. وعندما شكا من انه متعب صرخت فيه سوف تنظف الاطباق وتحب ذلك. ماذا تظن نفسك بحق الجحيم هل انت بيل كلينتون؟

وكان ايمس قد التقى روزاريو (المولودة في كولومبيا) عام ١٩٨١ عندما كانت تعمل في سفارة بلدها في مكسيكو سيتي. واقنعها بان تقدم المعلومات للمخابرات المركزية الاميركية. وكان زواجه من زوجته نانسي في قمة الخلاف. فوقع في حب الاميركية الجنوبية. وبعد ان طلق نانسي، انتقل للحياة مع روزاريو عام ١٩٨٣. لكنه بدا يكتشف ان السبعين الف دولار التي يكسبها سنويا من عمله لا تكفي لدفع تكاليف الطلاق. ولاشباع رغبات روزاريو في ان تعيش كالملكات. والخطوة التاليه كانت تتمثل في الحصول على المال، عن طريق الخيانة. وبعد الدفعة الاولى التي حصل عليها من الروس (وهي مبلغ تسعة الاف دولار) تزوج من روزاريو في اب (اغسطس) ١٩٨٥ ثم سمح لها بان تغير له كل حياته

ويلخص مصدر المخابرات ما حدث بقوله لقد سمح لهذه المراة بان تحوله الى خائن. لانه مجرد فار صغير



الطويل والقصيرة يديران الرؤوس

اطول رجل في المانيا اسمه كونستانتين كلاين ويبلغ طوله (٢١٨ سم) واقصر امراة في المانيا اسمها ماري وايلاند ويبلغ طولها (٩٨ سم).

وعندما التقى الطويل والقصيرة في هامبورغ وضعا يدا في يد، واخذا يتنزهان في الحديقة العامة دون ان يلتفتا الى الرؤوس التي اداراها.

جمال الريف البكر فوق كرسي متحرك

عندما تحاول سندي ربرتس ان تتجول في الطرق المتجمدة والمناطق الريفية التي تحيط بالمكان الذي تسكن فيه. في الاسكا، فانها تحرص على ان تربط كلبيها الامينين الى كرسيها ذي العجلات.

وتقول سندي هذه بلاد قاسية. وعلى الانسان ان يتعلم الاعتماد على النفس لحمايتها في مرحلة مبكرة من اللعبة. والا فقد قدرته على النجاة. وسندي (٣١ سنة) مشلولة في منطقة ما تحت الخصر، منذ ان كسرت ظهرها في حادث دراجة نارية عام ١٩٨٢

وعندما يسقط الثلج، فوق منزلها في القطب الشمالي، في بلدة صغيرة بالقرب من فيربانكس، فان سندي تضيف السلاسل الى عجلات الكرسي المتحرك ثم تربط عنقي كلبيها معا وتمسك بزمامهما وتنطلق. وتقول سندي ان مثل هذا المشوار يرفع روحها المعنوية.

لقد تعودت ان تكون فتاة نشيطة، وكانت تعمل فوق قارب صيد قبل اصابتها وهي مصممة على الا تسمح لاعاقتها بان تحرمها من الجمال الخام الذي يحيط بها في ذلك الريف الرائع. وتقول مدربة الكلاب كارين بايبر، التي دربت واحدا من كلبي سندي، ان منظر الكلبين في العمل يثير الاعجاب، تماما كما يثيره اصرار سندي على الاستمتاع بالحياة. وافضل ما في المشهد كله هو انه يعطي سندي احساسا بالاستقلال لانها لم تعد بحاجة الى شخص اخر، لياخذ بيدها.



● سندي مع كلبيها

الاغراض التي هشمها الزلزال في منازل النجوم تحولت الى تجارة رابحة

استطاع اثنان من الشباب المبادرين ان يحولا ماساة الزلزال الذي اصاب هوليود وهدم عددا كبيرا من بيوت اصحابها، من النجوم، الى وسيلة ذكية للكسب. وذلك عن طريق جمع الاغراض التي كان النجوم يقتنونها، وتكسرت في الزلزال. وبيعها للمعجبين، الذين يتهافتون على اقتناء ما كان يخص النجوم. ودفع قيمة كبيرة له. حتى وان كان دون قيمة

وقد فوجيء الشابان بان جامعي الذكريات التي تخص النجوم جاءوا من اماكن كثيرة (وبعضهم جاء من اليابان) ودفعوا مبالغ طائلة وصلت الى ١٥٠٠ دولار في زجاجة شمبانيا مكسورة كانت في منزل بربارة سترايساند. كما دفعوا ٥٠٠ دولار في شظية من وعاء فخاري كان في حديقة منزل مارلون براندو. حتى ان بعض طلاء الجدران الذي سقط من منزل جيمس ستيوارت تم وضعه في اطار انيق. وبيع بخمسين دولارا للقطعة. كما يؤكد كل من شارلز مونيز وروي ويندهام، اللذان كانا وراء هذا النوع الجديد من العمل، الذي صار يزدحم به محلهما في هوليوود

وقد اعتبر الشابان زلزال لوس انجلوس ارضا ذهبية بالنسبة لهما. وقال روي لقد فكرت بسرعة. الا لا القي نظرة على بقايا منازل المشاهير؟ وكانت نتيجة هذه النظرة مذهلة. لان اقبال الناس على شراء المواد المحطمة التي وجدناها كان كبيرا. وقد دفع احد الهواة من نيويورك مبلغ الف دولار ثمن قطعة من الجدار الزجاجي لبركة السباحة التي كانت تخص ايدي مورفي. اما القطعة الصغيرة من الصيني الذي تحطم في منزل فرانك سيناترا فقد بلغ سعرها ١٠٠ دولار لكن الشابين لم يعرضا للبيع قطعهما بشكلها الرث. لانهما قاما قبل ذلك بوضعها في الاطر المناسبة. ووضعا داخل كل اطار لوحة تبين نوع المادة التي ... فيه ومصدرها كما ان كل اطار بيع كانت معه شهادة توضح محتواه بشكل مفصل وقد استطاع الشابان ان يجمعا ٢٠ الف دولار خلال فترة قصيرة. تبرعا بنصفها لصالح المشاريع الخيريه الخاصة بمنكوبي الزلزال. وقال شارلز لم نكن نقبل بان نجمع المال من ماساة الناس، دون ان نحاول التخفيف من وقعها بقدر الامكان



● روي ويندهام (الى اليسار) وشارلز مونيز يعرضان الذكريات المحطمة



شكوى المواطنين الى شرطة النجدة قد تكون من أي شيء او من لا شيء

بريسلي يشتم الناس في احدى الساحات

والجيران يطلقون اشعة الليزر على امرأة وحيدة

كانت المراة تعاني من صدمة شديدة وهي تتحدث مع شرطة النجدة في دالاس وتقول لهم وصوتها يرتجف هناك شخص يرتدي ملابس الفيس بريسلي يرقص شخصا اخر وهو يصرخ فيه انت شيئا سوى كلب صيد. وكانت المراة تتصور ان بريسلي مطرب الروك الراحل عاد الى الحياة بهذا السلوك القاسي الذي اثار دهشتها. وهذا البلاغ هو واحد من مجموعة البلاغات الغريبة التي تتلقاها شرطة النجدة او رجال الاطفاء في تلك البلاد الغريبة. وفي البلاغ حول الفيس، تحركت سيارة نجدة من مركز الشرطة في دالاس الى الموقع. ولم يكن هناك احد. لان الفيس ترك المنطقة. كما علقت السيرجنت جودي كلتز التي تلقت البلاغ، والفيس الحي المختفي ليس اغرب الامثلة في سلوك الناس وفيما يلي بعض البلاغات التي لفتت انظار الشرطة لغرابتها.

● اتصلت امراة مسنة تبلغ شرطة النجدة ان هناك ادخنة غريبة تتسرب الى منزلها وتتسبب في تضخم كبير في صدرها وقد اقترح الشرطي الذي تلقى المكالمة ان تنام وهي تضع منديلا ورقيا فوق وجهها ليصفي هذه الادخنة.

وقد اتصلت المراة في اليوم التالي لتقول ان الطريقة كانت ناجحة وان كل شيء لديها عاد الى حجمه الطبيعي وشكرت النجدة على نصيحتها الثمينة.

● اتصل شخص مجهول يشكو من ان هناك نساء يعرضن اجسادهن علنا وبطريقة غير لائقة وعندما تابع رجال الشرطة مكان الاتصال اكتشفوا انه جاء من نادٍ ليلي تصريحه الاساسي لعروضه هو التعري (ستريب تيز).

● جاءت الى الشرطة شكوى هاتفية تقول ان غريبا دخل المنزل واخذ يكوي الملابس فيه. وعندما وصلت للشرطة وجدت شخصا مجنونا هناك يقوم بكي القمصان فحملته الى المستشفى وتنازل صاحب المنزل عن توجيه التهمة اليه

● احد زوار بلدة والنات كريك بكاليفورنيا اتصل بالنجدة وطلب منهم ايقاظه في الخامسة صباحا قال له عامل القسم. هذه ليست من مهماتنا يا سيدي، وما تطلبه ليس حالة طارئة او حالة اسعاف. فرد الرجل. حسنا انها كذلك بالنسبة لي

● شكا احد المواطنين هاتفيا من ان بعض الرجال دخلوا املاكه الخاصة واخذوا يتطلون الاغنام فيها وقد احس الشاكي بالخجل الشديد حين وصل رجال الشرطة ولم يجدوا احدا من (الغنامة) على وزن الخيالة ـ الا في خياله الجبان.

● واشار الضابط ايدي كالديرون الى تلك المراة التي اتصلت بالرقم (٩١١) وادعت ان جيرانها يطلقون عليها اشعة الليزر، وقد كان عامل القسم ذكيا وهو يرد عليها: ابقي على الخط يا سيدتي، الدروع وصلت كيف الحال الان؟ اجابت المراة: رائعة. شكرا لك.

● الفيس بريسلي

قالوها ضحكا

● التعود على الاستماع الى الاخرين هو نوع مفيد من التمارين السمعية ـ وليم ارثر وارد

● الانسان يفقد مئة بالمئة من اللقطات التي لا يقوم بالتقاطها ـ واين غريتسكي

● حاول ان تكون ذا شخصية متفردة، لان المجتمع لا يهتم بتكريم الظلال ـ بيرن وليامز

● البلدة الصغيرة هي التي يعرف فيها كل شخص صلاحية شيكات اي شخص اخر ـ وفساد ازواج كل النساء ـ مجلة اميركية

● افضل الطرق لقتل اية فكرة هي الا تفعل شيئا سوى ان تريحها ـ او. اي. مانينغا

● الموظف الذي يضحك على نكات رئيسه ليس ضروريا ان يمتلك حسا كوميديا. ولكنه بالتاكيد يمتلك حسا بالاتجاه ـ مجلة اميركية

● كن حريصا على ان تقتصد بصحتك، لان حيلة الشيطان تكمن في خداع الارواح الطيبة حتى تقوم باكثر مما تستطيع القيام به. لياتي اليوم الذي لا تستطيع ان تقوم فيه بشيء ـ ... دي اول

● الضعيف لا يستطيع ابدا ان يعفو، لان العفو من صفات القوي ـ المهاتما غاندي

ابتسامة

بين السطور

عندما رات الممثلة كاتبة لا تحبها في احدى الحفلات، اقتربت منها لتهنئتها بكتابها الاخير وقالت لها:

ـ لقد استمتعت به، يا عزيزتي. فمن الذي كتبه لك؟

ردت الكاتبة

ـ انا سعيدة بانك استمتعت به. فمن الذي قراه لك؟

في عالم غريب

مشاكل صحية للاحفة القطنية

الالحفة المحشوة بالقطن، التي يستخدمها الناس عادة عند النوم لتبعد عنهم برد الشتاء القارس، قد تكون سببا في مشاكل صحية تنتج عن (الدفء) الذي تبعثه في الجسم، منها الاحساس بالارهاق وبعض المشاكل الجلدية. فقد وجد الباحثون في جامعة كامبريدج ان اللحاف يجعل حرارة الجسم اعلى مما يجب في الليل. ففي الوقت الذي تكون فيه حرارة الجسم خلال النوم بين ٢٩ ـ ٣٢ درجة مئوية اكتشفوا ان اللحاف يجعلها اكثر من ٣٣ درجة . وهذا يعني ان الانسان يحصل على نوم عميق اقل، ويصحو عدة مرات ويحك راسه ووجهه بسبب العرق

خبر يهم الباحثين عن الزواج!!

هذا الخبر يهم بالدرجة الاولى الباحثين عن فرص الزواج من الجنسين. اذ تم ولاول مرة في الاردن تاسيس جمعية هدفها الوحيد تسهيل سبل الزواج وايجاد نظرة جديدة حول قيم الزواج .جمعية العفاف الخيرية، تسعى حاليا لايجاد نماذج عملية لتثبيت العادات الايجابية للزواج. واذا اردت عزيزتي الفتاة .. عزيزي الشاب الانضمام الى هذه الجمعية ما عليك الا الاتصال بها على هاتف ٦٩٥٣٢١.

عندما يصحو ضمير اللص

سرق احد اللصوص مبلغ ١٨٠ دولارا من جيم كارفيل. لكن ضمير اللص صحا واتصل بجيم معتذرا ثم اعاد له المبلغ بالبريد. وكان جيم وهو من بونيفير سيتي بارك بولاية تكساس قد توقف امام الجهاز الالي للبنك وسحب بعض المال ببطاقته وبعد ان سار قليلا تذكر انه نسي بطاقته في الجهاز وعندما عاد لم يجدها. في تلك الليلة تلقت زوجته نيل هاتفا من شاب نادم قال انه وجد البطاقة واستخدمها لسحب المبلغ لانه على وشك الزواج ويحتاج الى المال لكن نفسه لم تسمح له بصرفه. وبعد يومين تلقى جيم بالبريد شيكا بالمبلغ مع رسالة اعتذار قصيرة تقول انه اسف جدا على ما فعل. وقال جيم لا اعرف اسم الرجل لكني احترم شخصيته ان الخطا شيء انساني لكن اصلاح الخطا يقرب صاحبه من الملائكة.

في البحث عن نموذج جديد للمرأة الاردنية

د. ماوية البكري: على المرأة ان تحصل على حقوقها بعيدا عن الشكوى من خلال الايمان الكامل والعمل

لقاء نيفين عبدالهادي

المراة، كما هي زهرة كل الفصول، والشعلة المتقدة التي تنير لمن حولها، هي كذلك المبدعة والمنتجة. ورغم ما يقال عنها من انها غير قادرة على اتخاذ قرارات قوية وحاسمة الا انها استطاعت ان تثبت وجودها في مواقع عديدة ومجالات مختلفة والامثلة على ذلك عديدة.

د. ماويه البكري، سيدة اردنية ابدعت في علمها وعملها. فهي اول طبيبة اردنيه في اللواء الشمالي (اربد) والطبيبة الثالثة او الرابعة في الاردن. انهت دراستها الجامعية وعادت الى بلدها لتعمل طبيبة في احد الاحياء الشعبية وقدمت علمها وطبها على طبق من ذهب لمن يحتاجه من الفقراء والمحتاجين وظلت طموحه جدا رغم الاحباطات التي صادفتها والاجراءات السلبية التي وقعت عليها.

وبالاضافة لعملها طبيبة فهي رئيسة نادي الجامعيات العربيات. ولها نشاطات حزبية. كما انها عضو بارز في الحركة النسائيه الاردنية.

عن حياة د. البكري الخاصة، وعن المراة والاسرة الاردنية، وامور اخرى تحدثنا معها في لقائنا هذا.



● ندوة «قانون الاحوال الشخصية»

● عدت الى عمان عام ١٩٦٨ الى عمان وكانت الطبيبة الثالثة او الرابعة فهلا حدثتنا عن ذلك؟

- انا من اوائل الطبيبات الاردنيات وترتيبي هو الثالثة او الرابعة، كما انني الطبيبة الاولى في اللواء الشمالي. وقد احببت مهنة الطب منذ طفولتي من خلال محبتي وايمانا بعمي المرحوم الدكتور صبحي ابو غنيمة. ومن خلال ايماني باهمية هذه المهنة الانسانية نظرا لما تحمل من معان انسانية سامية وخدمة كبرى للمجتمع دون الارتباط بالوظيفة او العمل الاداري

● كيف استقبلك المجتمع الاردني عند عودتك بشهادة الطب؟

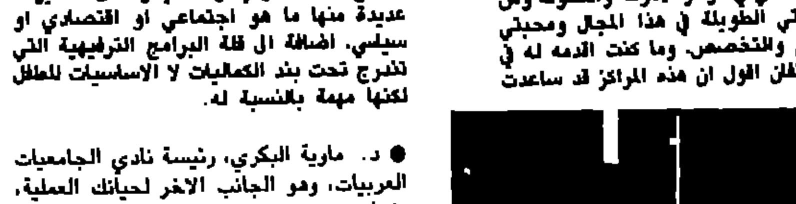
- عندما عدت الى عمان للعمل كانت قد سبقتني بعض الزميلات منهن الدكتورة نيفين التوتنجي التي كان لها الفضل الاكبر في توجيهي الى التخصص في الامومة والطفولة. لذلك لم اجد صعوبة في ذلك ولكن الصعوبة كانت عندما اردت العمل في وزارة الصحة بعد ان تزوجت فرفض طلبي كوني متزوجة ثم عدل هذا النظام وعملت في الوزارة.

● والآن، اين تعملين بعد قرار احالتك على التقاعد؟

- بعد احالتي المفاجئة على التقاعد بعد خدمة طويلة في مجال الامومة والطفولة، اعمل الان على تاسيس عيادة خاصة في المنطقة الشعبية نفسها التي كنت اعمل فيها. لان دور الطبيب في المجتمع لا ينتهي بمجرد قرار اداري

ان مهنة الطبيب تظل من اسمى المهن، وانا اركز على العمل في المناطق الشعبية لانني اؤمن بخدمة هؤلاء الناس البسطاء الانقياء في الاعماق. والذين اجد التقدير والامتنان منهم خلال تعاملي معهم لمدة طويلة جعلتني اقدس مهنة الطب واشكر الله على انني كنت ارفض كل منصب اداري لايماني بان دور الطبيب المؤمن برسالته هو العمل الميداني لا العمل الاداري ودور الانسان في الحياة العامة لا ينتهي بقرار اداري

كما انني اقوم بدوري في الحياة العامة لخدمة مجتمعي من خلال نادي الجامعيات العربيات الذي قدم للمجتمع الكثير من الخدمات في مجالات شتى، منها تاسيس مكتبة اطفال في جامع الفتح في حي المحطة وتاسيس نادٍ للاطفال تابع لقسم الاطفال في مستشفى البشير ولا ادري ان كان ما زال موجودا لاننا بقينا على تواصل دائم معه الى ما قبل وقت قصير. وحسب معلوماتي انه الغي دوره كعنصر فعال في الترويح وتسلية الاطفال المرضى.



وضع مؤلم

● كونك متخصصة في الامومة والطفولة وصحة العائلة، كيف تقيمين وضع الاسرة الاردنية من خلال تعاملك مع اسر عديدة؟

- من خلال عملي في مراكز الامومة والطفولة ومن خلال خبرتي الطويلة في هذا المجال ومحبتي لهذا الفرع والتخصص، وما كنت اقدمه له في اخلاص وتفانٍ اقول ان هذه المراكز قد ساعدت على رفع مستوى الوعي الصحي لدى النساء والاطفال، من خلال الاهتمام والتعامل الانساني مع المراجعات رغم الامكانيات الضئيلة التي تقدم لها مع انها من اهم فروع الطب الوقائي، ويجب ان يخصص لها الدعم الكافي من موازنة الوزارة المعنيه، لانها تعنى باهم قطاعين في المجتمع هما الاطفال والنساء، ولكن الواقع غير ذلك.

● لنتحدث عن وضع الطفل الاردني؟

- الطفل الاردني مظلوم، لان صانعي القرار والمشرفين على الخطط الصحية والتنموية يدرج بند الطفولة عندهم في اسفل سلم الاهتمامات. ومع هذا هناك بعض الايجابيات بالنسبة لانخفاض نسبة الوفيات من الرضع، ورفع مستوى التعليم عند الطلاب اما غير ذلك فوضع الطفل مؤلم. وذلك يعود الى متغيرات عديدة منها ما هو اجتماعي او اقتصادي او سياسي، اضافة الى قلة البرامج الترفيهية التي تندرج تحت بند الكماليات لا الاساسيات للطفل لكنها مهمة بالنسبة له.

● د. ماوية البكري، رئيسة نادي الجامعيات العربيات، وهو الجانب الاخر لحياتك العملية، ما اخر نشاطات النادي؟

- اقمنا ندوة حول حق المراة في قانون الجوازات والجنسية، ونحضر لندوة حول التظلم الاداري ونظام التقاعد وسلبياته، وندوة حول التصحيح الاقتصادي في الاردن وسبق ان اقمنا ندوة حول اتفاق غزة اريحا اولا.

● هذه الاعمال التي تقومين بها هل تؤثر على د. ماوية الام والزوجة؟

- لا يؤثر عملي على كوني اما وزوجة ويعود ذلك الى اساسية التنظيم في الحياة مع بعض المساعدة في الاسرة ومنذ البداية وضعت الاولويات في حياتي، بحيث اعطي كل دور في حياتي الاهتمام اللازم واولوياتي هي امومتي ومهنتي كطبيبة وعملي في الحقل العام لخدمة مجتمعي وبلدي.

نساء ونساء

● اين وصلت الحركة النسائية الاردنية من وجهة نظرك؟

- هنا انا متشائمة جدا رغم كل المظاهر الاحتفالية التي تتغنى بانتصارات المراة. فالحركة النسائية في الاردن تعيش حالة من التخبط والازدواجية وعدم وضوح الاهداف وسطحية طرح القضايا.

● وهذه الثورة النسائية الحاصلة، ما رايك بها؟



● في استقبال د. يوسف ادريس

لا اعتقد اننا نشهد ثورة في مجتمع المرأة الا اذا اعتبرناها من نساء ضد نساء



● د ماوية البكري

- هل توجد ثورة نسائية الان، واين هي، قد تكون هناك ثورة نساء ضد نساء، وبرامج ضد برامج. واكبر مثل على ذلك وجود اتحادين نسائيين في عمان. وهذا بحاجة الى دراسة وتساؤل، وقد اعتبر دخول السيدة توجان فيصل كاول امراة الى البرلمان هو الثورة الايجابية لان وصولها كان نابعا من خيار الشعب والمواطن وثورة على ما كان متعارفا عليه من ان المراة لا تصلح ان تكون في موقع صنع القرار

● د. ماوية البكري، ماذا قدمت للقطاع النسائي من خلال نادي الجامعيات العربيات؟

- زميلاتي، وانا في نادي الجامعيات العربيات نؤمن بان قضايا المراة يجب ان تطرح من خلال قضايا المجتمع، كونها مواطنة تتفاعل مع مجتمعها نفس التفاعل الذي يتفاعل من خلاله الرجل. وقد تعاني نفس المعاناة كما ان لها نفس الحقوق والواجبات التي للرجل.

لهذا قدمنا ومن خلال نادي الجامعيات العربيات الكثير، عن طريق طرح القضايا التي تهم المواطن سواء كان طفلا ام امراة ام رجلا. ومن اهم القضايا التي طرحناها عن طريق ندواتنا في النادي، ندوة قانون الاحوال الشخصية على مستوى العالم العربي وندوة الاساءة للطفل وندوة المدرسة التي نريد والتعليم العالي الذي نريد حتى اصبح هذا الشعار عنوانا للكثير من الزوايا في الصحف

كذلك ناقشنا فكرة خروج المراة الى العمل، اضافة الى العديد من الندوات السياسية الهامة. واستضاف النادي عددا من الشخصيات الادبية مثل الدكتور يوسف ادريس والكاتب احمد بهاء الدين والكاتب الصحفي كامل زهيري وغيرهم من الشخصيات الفنية والادبية

● هل المراة في بلدنا مظلومة ؟ واين مواطن ظلمها؟

- لا اعتقد ان المراة الاردنية مظلومة. قد يكون هناك بعض الاحباطات وبعض الظلم في التشريعات والاحكام تجاهها وخاصة في القطاعات النسائية ذات الدخل المتدني وفي القطاعات الفقيرة، ولم تحاول الهيئات النائية التوغل في كشف هذا الظلم، عدا بعض الجهود للاتحاد النسائي في الاردن الذي شكل عام ١٩٧٤ والذي حاول الاضطلاع والتفاعل مع هذه القطاعات للوصول الى معاناتها ومشاكلها، وقد اطلعت على ذلك من خلال عملي كطبيبة منذ زمن بعيد في المناطق الشعبية، المكتظة بالسكان وذوي الدخل المحدود والحظ القليل من اهتمام الدولة، فوجدت ان معاناتها تنبع من بعض العادات والتقاليد وتدني الدخل والبطالة وسوء الاحوال المعيشية والصحية.

كذلك اعتقد انه آن الاوان لان نتخلص من التشاكي والتباكي على حقوقنا المهدورة، ويجب ان يكون هناك نموذج جديد للمراة الاردنية التي ترفض ان تقدم لها حقوقها على طبق من ذهب من خلال التظلم، ويجب ان نحصل على حقوقنا بانفسنا من خلال ايماننا باهميتنا واهمية دورنا في المجتمع كاهم عنصر في الاسرة التي هي نواة المجتمع، ومن خلال ثقتنا بانفسنا.

● ونشاطاتك الخاصة بالحركة النسائية الاردنية؟

- شاركت في تاسيس الاتحاد النسائي في الاردن عام ١٩٧٤ ونادي صاحبات الاعمال والمهن ونادي الجامعيات العربيات وكانت لي بعض النشاطات الحزبية، كما اني اقدم الكثير لمجتمعي من خلال عملي كطبيبة ميدان ومن خلال عملي العام في نادي الجامعيات العربيات.

● وامنياتك الخاصة، وماذا تخططين للمستقبل؟

- اتمنى لبلدي وللعالم العربي عامة توحيد الجهود وعودة التضامن العربي ودوام الاستقرار والازدهار ولاسرتي دوام النجاح والتوفيق.

اما خططي للمستقبل فتتعلق باستمرارية ما اقدمه لبلدي من خلال عملي كطبيبة ومن خلال نادي الجامعيات العربية اي ان عملي العام وحياتي العامة ما زالتا والحمد لله على ما هما عليه في النشاط والتفاعل مع قضايا بلدي بشكل خاص والعالم بشكل عام

القاضي الحديدي سينظر في قضايا المطبوعات والنشر

عمان - الدستور - قرر القاضي عيد اللوزي رئيس محكمة بداية عمان ان يقوم القاضي منصور الحديدي بالنظر في القضايا التي تخص المطبوعات والنشر وذلك تنفيذا لتوجهات وزارة العدل بتعيين قضاة متخصصين لمثل الدعاوى التي تحتاج الى تخصيص.

كما جاء هذا القرار نظرا للطبيعة الخاصة في قضايا المطبوعات وما تقتضيه من سرعة في الفصل سواء في مرحلة التحقيق او في مرحلة المحاكمة

وفقا لما تقتضيه نصوص قانون المطبوعات وما يحققه التخصص في مثل هذا النوع من القضايا.

الاطباء يسيئون استعمال الدواء

يبدو ان طبيبين من كل ثلاثة اطباء في العالم المتقدم يعتبران مهنتهما مثيرة للاجهاد كما ان شكواهما تتركز على عدم التقدير، ومع الاسف، فان الاجهاد يقود عددا كبيرا من الاطباء الى تعاطي المسكنات التي يستطيعون الحصول عليها بسهولة. ويقول تقرير نشرته مجلة (اخبار الطب العالمية) ان الاطباء يسيئون استعمال المواد الصيدلانية بنسبة تصل الى خمسين ضعف الاساءة التي يقدم عليها الجمهور العادي

● الرحالة الاردني علي العتوم وصل الى هنا قادما من جمهورية اليمن الشقيقة ومن ٢٣ دولة عربية واوروبية اخرى. وهو يشكر اليمن حكومة وشعبا على حسن الضيافة ثم يشد الرحال لزيارة سوريا ولبنان في مهمة رياضيه ويطمح بعدها لزيارة الاراضي المقدسه في السعودية كما ينوي زيارة استراليا واليابان وعدد من دول شرق اسيا.

ويذكر ان رحلته هذه تهدف الى ترويج الاردن سياحيا، والدعوة لنشر مفاهيم السلام الحقيقية في العالم. وهو ايضا دائم الشكر لوزارة الشباب وللملكية الاردنية.

● علي العتوم

اشياء صغيرة.. اضرارها كبيرة!!

فاتورة الهواء: القادم الجديد من سلطة المياه؟؟

آخر صرعة.. طلبة المدارس هم رواد النوادي الليلية!!

سرقة الغاز

يبدو انه كلما تقدمت التكنولوجيا الى الامام فانه يواكب هذا التقدم بروز مظاهر حديثة للغش والتلاعب عند من اصبح لديهم مفهوم الضمير والحلال والحرام من المظاهر الكمالية. فمثلا هل تعلم على سبيل المثال وليس الحصر ان بعض اصحاب البكبات المتجولة التي تبيع اسطوانات الغاز يقومون في كثير من الاوقات بافراغ كميات كبيرة من الغاز من هذه الاسطوانات من اجل اعادة بيع هذه الكمية، والهدف الاخر هو سرعة نفاد الغاز من الاسطوانات المباعة واعادة تبديلها. ويقوم اصحاب البكبات باعادة الختم على الاسطوانة بعد الانتهاء من عملية الافراغ، يضاف الى ما لهذه العملية من مخاطر على السلامة العامة للمواطنين نتيجة تلف فوهة الاسطوانة.

مجالس للوجاهة

اذا اردت الحصول على نموذج مكتمل من الترهل والتسيب في العمل الاداري والتهرب من الالتزامات والواجبات فما عليك الا القيام بزيارة الى احد المجالس القروية في اي محافظة تختارها من المملكة. واذا اردت مقابلة رئيس المجلس القروي فان اخر مكان تفكر في الذهاب اليه هو المجلس القروي، لان الالتزام بالدوام يعتبر من الواجبات الثانوية جدا بالنسبة لرؤساء المجالس القروية واعضاء هذه المجالس. والخاسر الاكبر نتيجة هذا الترهل هم المواطنون الذين فقدوا في هذه الحالة حلقة وصلهم مع المؤسسات والاجهزة الرسمية لتلبية احتياجاتهم ومطالبهم. ويبقى القول ان هذه المجالس ما هي الا مضارب للشيخة والوجاهة في نظر من يتربع على رئاستها!!

فاتورة الهواء

هل سمع احدكم «بفاتورة الهواء» نعم، انها موجودة ضمن سجلات سلطة المياه. والكثير من المواطنين يقومون بدفعها في نهاية كل دورة. مجموعة من المواطنين في احد الاحياء لم تصلهم المياه لفترة طويلة، ومع ذلك حصلوا على فواتير للمياه بمبالغ كبيرة عن نفس الفترة. والسبب هو ان عدادات المياه لديهم كانت تحسب الهواء المندفع عبر مواسير المياه في منازلهم. وعند مراجعة سلطة المياه طالبتهم السلطة بدفع الفاتورة ورسوم الكشف اولا. ثم وعدت بالقيام بالكشف ودراسة المشكلة، وقد تم دفع الفواتير ولم يحدث شيء. والمشكلة تتكرر باستمرار وهناك بشرى للمواطنين حيث يقال ان سلطة المياه ستقوم باستيراد عدادات المياه من «رومانيا» وللعلم فان هذه العدادات تستخدم هناك «للغاز» وكلنا يعرف ان الغاز من اخف العناصر، وهذه العدادات تنطلق بسرعة الريح. فابشروا ايها الاخوة المواطنون بفاتورة مياه محترمة!!

خطر قادم

اذا كانت الدول الاوروبية التي تكون فيها ابواب الانحلال الاخلاقي والاجتماعي مشرعة على مصراعيها. وبالرغم من ذلك تمنع طلاب المدارس ضمن سن معينة من ارتياد بعض الاماكن التي تعتبر مستنقعات للانحلال والفساد. فاننا نستغرب ونستهجن ان نسمع ان بعض الاندية الليلية والفنادق في عمان اصبحت تستقبل الصغير والكبير في سهراتها وتقدم لهم ما يطلبون ما داموا قادرين على الدفع.

مثل هذا الحديث كان يدور بين مجموعة من طلاب المدارس الذين استمتعوا في احدى السهرات الليلية في نادٍ ليلي خلال فترة العيد!!

٤٥ دينارا للفائزين

عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة..

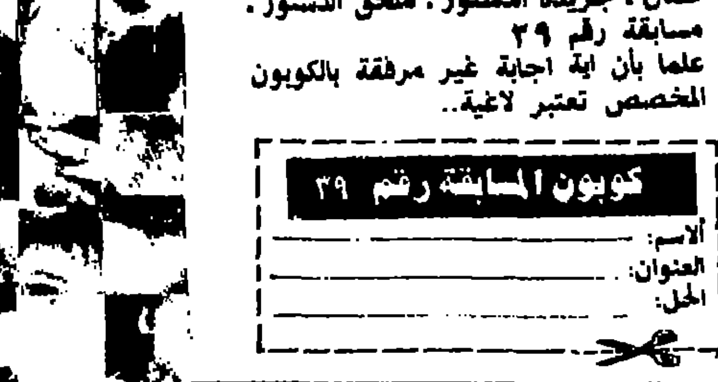
لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنافي كل زاوية من زوايا هذا الملحق. ولحرصنا الدائم على ان تفوز باحدى جوائز هذا الملحق.. فقد قررنا وتمشيا مع رغبة العديد من القراء ان نقوم بتغيير مسابقة الملحق بحيث تصبح فقرة واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العديد من المشاركة فيها

والملحق خصص ٤٥ دينارا اسبوعيا للقراء موزعة على ست جوائز
الاولى ١٥ دينارا
الثانية عشرة دنانير
الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة خمسة دنانير لكل واحدة

المطلوب فقط ان تعرف اسم صاحب او صاحبة هذه الصورة بعد ان تقوم بتجميع اجزاء الصورة وتعيدها الى الاصل وتملأ الكوبون وترسله الى العنوان التالي

عمان ـ جريده الدستور ـ ملحق الدستور ـ مسابقة رقم ٣٩

علما بأن اية اجابة غير مرفقة بالكوبون المخصص تعتبر لاغية..



كوبون المسابقة رقم ٣٩

الاسم: ________
العنوان: ________
الحل: ________



نتائج مسابقة العدد ٣٦

١٣٤٨٩ رسالة وصلت الى مسابقة ملحق الدستور رقم ٣٦، والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم الفنانة ليلى علوي صاحبة الصورة الممزقة.

ولدى اجراء القرعة على اصحاب الاجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم:

١- دلال نمر السبع الخليلي فازت بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة عشر دينارا.
٢- ايهاب محمود مدهش اليمني فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دنانير.
٣- عارف رجائي داود القنبور فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دنانير.
٤- حسام امين عريجة فاز بالجائزة الرابعة ومقدارها خمسة دنانير.
٥- رياض يوسف احمد علي فاز بالجائزة الخامسة ومقدارها خمسة دنانير.
٦- غيث مازن عبدالمجيد فاز بالجائزة السادسة ومقدارها خمسة دنانير.

مبروك للفائزين وحظا اوفر لباقي الاصدقاء والصديقات. ويرجى من الفائزين مراجعة القسم المالي في جريدة الدستور يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم المالية.

الكلمة الضائعة

ل	م	ا	خ	ر	ا	ل	ا	و	ي	ل	ع
ر	ا	م	ه	ت	د	ج	ا	ك	ي	ل	ج
ا	ه	ى	ل	ا	ل	ة	و	م	ا	ر	ك
و	ل	ب	ف	ي	ا	ة	م	ا	ل	د	م
ج	ي	و	ي	ح	ج	و	م	ي	م	ق	ه
ل	و	ب	ه	س	ز	ك	ق	ل	ح	ل	ب
ا	ا	ا	ا	ب	ا	ل	س	ع	ا	ا	ح
ي	ن	ش	ا	ن	ء	ج	ه	ا	و	و	ا
ض	و	ت	م	ف	ر	ز	ة	و	ل	د	ت
ق	ن	ه	ة	س	ي	ء	ن	ن	خ	ا	ل
ي	ح	ف	ر	ه	ن	د	ع	ظ	ب	ق	ق
ب	ر	ع	ل	ا	ب	ح	ن	و	د	ا	ف

الكلمة المطلوبة تتالف من ١٣ حرفا وهي اسم قائل احد الابيات التالية:
قالوا تحب العرب؟ ـ قلت احبهم ـ يقضي الجوار علي ـ والارحام
قالوا لقد ـ بخلوا ـ عليك اجبتهم ـ اهلي وان ـ ضنوا ـ علي كرام.
ويل لامة ـ مقسمة ـ الى ـ اجزاء ـ وكل جزء يحسب ـ نفسه ـ فيها ـ امة ـ عدن ـ من رفح

العب معنا

المطلوب تعبئة هذه الشبكة بالاعداد المدرجة في القائمة بشكل افقي (من اليمين الى اليسار) او بشكل عمودي (من فوق الى تحت) على غرار الكلمات المتقاطعة . وقد نثرت فيها بعض الارقام لتسهيل التوصل الى الحل الصحيح.

قائمة الاعداد

الثلاثية
١٧٤
٣٨٩
٤٩٣
٤٦٧
٦٤٢
٧٣٧
٨٨٥
٩١١

الرباعية
١١٢٤
١٢٧٣
١٦٠٩
٢٥٥٨
٣٠٣٥
٤١٩٧
٤٥٥٧
٤٩٨٧
٥٤٤٢
٦٣٩١
٧١١٥
٧٢٨٦
٧٣٨٤
٨٢٠٣
٨٨١٥
٨٨١٣
٩١١٣

الخماسية
١٠٣٢٨
٢٢٣٦٥
٢٧٥٤٧
٣٤١٨٨
٣٦٧٩٢
٤١١٩٧
٤٢١٨٧
٥١٠٩٣
٥١٣٥٢
٥٥١٤٣
٦٦٨٣٤
٧٣٣٤٦
٧٦٨١١
٨١٣٨٩
٨٢٥٢٤
٨٥٢٩٦
٩١٧٩٧

السداسية
١٥٣٢٣٧
٣٢٤٤٧١
٥٣٤٩٨٨
٨١٧٩٤٦
٩٢٣٥٤٩
٦٩٣٣٧٢

كلمات متقاطعة

افقيا
١- من اشهر علماء القرن العشرين ـ بقرة وحشية
٢- قال ان اصل الانسان قرد ـ كاتب ايطالي قديم.
٣- بحر ـ نقيض رزق ـ وبخ.
٤- احرف متشابهة ـ من القارات.
٥- مدينة في الجزائر.
٦- زهر الطاولة ـ الاسم الثاني لاديب وفيلسوف لبناني راحل.
٧- مدينة فرنسية ـ عاصمة اوروبية.
٨- ممثلة اجنبية مشهورة ـ اشار.
٩- متشابهان ـ عالم يوناني في علم الهندسة.
١٠- من دول اميركا اللاتينية ـ للتعريف.
١١- من الاسماء الخمسة ـ خاصتي ـ طمره
١٢- مقر محكمة العدل الدولية ـ مكان نقصده للتسلية والمرح

عموديا:
١- من اشهر علماء القرن العشرين ـ جيوش كثيرة.
٢- اغنية لام كلثوم ـ تمنى واملي.
٣- تشاهد مجزومة ـ جزيرة في المتوسط.
٤- انكر ـ مبعوث مصلح.
٥- عاصمة اوروبية ـ واضح.
٦- اكبر ـ نسبة الى دولة عربية.
٧- استطيع ـ قرعت.
٨- نشيد ـ يهتم.
٩- الطليق ـ يأسف.
١٠- موضع ـ اعيد المساوىء ـ من الزهور.
١١- الاسم الاول لمطرب مصري ـ احد اصغري المرء.
١٢- دولة اوروبية ـ خاصتها.

حظك هذا الاسبوع

الشخص القادر على الحل والربط سيصبح حليفا اساسيا لك.

هناك شخص في محيطك المباشر يتصرف بطريقة تثير دهشتك ويجب عليك ان تدقق في الامر لمعرفة السبب.

يجب ان تحرك الوضع الساكن لان الضرر الذي سيلحق بك كبير اذا بقيت قانعا بما انت فيه.

ستخرج من المصاعب التي تواجهها اكثر قوة.

ستتمكن من التغلب على صعوبة خالك كثيرون ستقف امامها عاجزا.

فكر في عرض تلقيته حديثا فظاهره المغري قد يخفي مخاطر كبيرة .

هناك من سيقول لك كلاما فيه الكثير من المديح.. وفيه الكثير من المبالغة ايضا!!

تعيز بعض الاشخاص بهدوئك التام في المواقف الحرجة.

لا تهمل عقبات صغيرة تعترض طريقك لان تغير الظروف قد يجعلها حواجز مستحيلة التخطي.

اشرح موقفك لشخص اساسي في حياتك لئلا يحصل بينكما توتر.

تصرف بما يمليه عليك ضميرك في التعامل مع مسالة عائلية حساسة

تملك الشجاعة.. لكنك لا تملك الوسيلة للمضي قدما في تنفيذ مشروع عالق.





